



અર્ચન.

પ્રત્યેક  
પાસાશર્ય.

સર્વ હક્ક પ્રકાશકોને સ્વાધીન  
પ્રથમ આવૃત્તિ • શરદ પૂર્ણિમા • સંવત-૧૯૯૪

કિંમત રૂ ૩૫૫

જી. ૧.૩૩  
ભદ્ર  
(૨૫૨૬)

૧૦,૧૨૮

સુદ્રક: બચુભાઈ રાવત, કુમાર પ્રિન્ટરી, ૧૪૫૪ રાયપુર અમદાવાદ  
પ્રકાશકો: મુકુન્દરાય વિજયરાંકર પટ્ટણી, પ્રબોધરાય માણેકલાલ ભટ્ટ : અનંતવાદી લાવનગર

આમારં મોટીયાંને

## નિવેદન

ગુજરાતની કાવ્યપ્રેમી જનતા સમક્ષ અમે આ કાવ્યસંગ્રહ મૂકીએ છીએ; સાથે સ્વાભાવિક આશા રાખીએ છીએ કે તેને આદર મળશે.

આ પુસ્તકને સહકૃતિ તરીકે રજૂ કરવામાં એક કારણ એ છે કે નાનપણથી જ કોટડા-સાંગાણીના એક ઘરની એક જ ઓસરી-માં સાથે ગોડણિયાભર આવતાં શીખ્યા ત્યારથી અમે સાથે જ ફરતા આવ્યા છીએ. એ જ ઘરની ઊંચી ઓસરીની થાંભલીએ ચક્કર ચક્કર ફરતાં ફળીમાં ઘણી વાર સાથે ગળડી પડ્યા છીએ. મોટા થયા પછી ગૌતમેશ્વર, કાળુભાનો નિર્જળ વિશાળ પટ, એકલીઆ મહાદેવ, સાંઢીડાની ફરતી ટેકરીઓ, ગોપનાથ, આ અને આવાં બીજાં ઘણાં સ્થળે સાથમાં ભમ્યા છીએ. આમ આજ સુધી અમે સાથે જ ભમતા, સાથે જ ભણતા, સાથમાં જ આનંદ અને આશ્વાસન મેળવતા આવ્યા છીએ. અમારાં વિચાર-ભાવ-ઝૂંઝૂંનો લગભગ એક જ દિશામાં વહે છે. આ રીતે ઘણી બાબતોમાં સાથે છીએ તેથી આ સંગ્રહ સહકૃતિ તરીકે બહાર પાડવામાં અમને આનંદ છે.

બંનેનાં કાવ્યોમાં શૈલીભેદ તો છે જ, પણ બીજી ઘણી બાબતોમાં અમને એટલું મૂળગત સામ્ય લાગે છે કે કાવ્યોનાં તડાં પાડવા યોગ્ય ધાર્મી નથી. તેમ વળી કાવ્યનો અનુક્રમ અમુક જ નિયમથી

નિયત કરેલો નથી. માત્ર ‘પૂઝરી’ પહેલું મૂકવાની ઈચ્છા થઇ છે તે મૂક્યું છે.

જ

તોટકને અનુરૂપ પદ્યબદ્ધમાં લખાએલું ‘પૂઝરી’ સંગ ગેય છે. “ધરતીને પટે પગલે પગલે . . . .” એ શ્રી મેઘાણીના ગીતના ઢાળ અનુસાર ગાતાં એ આખું કાવ્ય સુગેય લાગે છે.

‘નિસર્ગ માનવ’ (પૃ. ૩૩) એ વર્ણવર્થનાં ‘The world is too much with us’ કાવ્ય પરથી લખાયું છે.

‘ગંગા’ (પૃ. ૧૩૪) ભર્તૃહરિના “શિરઃ શાર્વ સ્વર્ગાત્પતતિ . . . .” શ્લોક પરથી સૂઝ્યું છે.

‘મારી પ્રેમસાગર ઝૂંપડી ક્યાં રે ગમ!’ એ જૂના ગીત પરથી ‘મારી ઝૂંપડી’ કાવ્ય લીધું છે.

જ

કાવ્યો લખાતાં હતાં તે દરમિયાન અને લખાયા પછી પણ આપ્તજનોનાં સલાહ-સૂચન સાભાર સ્વીકાર્યો છે.

ઉત્તેજનાથે ભાવનગર રાજ્યે આર્થિક મદદ કરી છે તેનો અત્રે આભાર માનીએ છીએ. મુરખખી વિદ્વદ્વ્ય શ્રી વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈદ્ય બારિસ્ટર સાહેબની જે મમતાભરી આર્થિક સહાય ન હોત તો આ પુસ્તક પ્રકાશન પામ્યું હોત કે કેમ તે શંકાસ્પદ છે.

છેવટે, બનતી ઉતાવળે, દીકરીવટથી અમારું પુસ્તક સુંદર ગ્રેટ અપમાં છાપી આપવા બદલ ‘કુમાર પ્રિન્ટરી’ના શ્રી બસુભાઈ રાવતનો પણ અત્રે આભાર નોંધી લઇએ છીએ.

જ

શરદ્ પૂર્ણિમા

૧૯૬૪

# અનુક્રમ

પૂનરી	૧	માનવ	૭૯
ગીતકું	૨૮	ચૈત્રની પૂર્ણિમાને	૮૦
રમરભોગિ	૨૯	કાવ્યદર્શના	૮૨
કાવ્યાંગનાને	૩૦	પ્રભુ મને—	૮૫
નિર્સર્ગ માનવ	૩૩	વિસર્જન	૮૭
પુનઃ પરિચિત રમળે	૩૪	નિષ્ક્રિય કવિ	૮૮
રમૃતિ	૪૨	ક્યાં લલુ	૮૯
દ્વીવેકા	૪૩	ત્યાં લલુ	૯૦
સિન્ધુ	૪૪	યુદ્ધાન્તે	૯૧
પાંચીકા	૪૫	દીવો કરો	૯૮
ભૂધમ્ય	૪૭	૨૩ વર્ષ પૂરાં મળે	૯૯
ગતાને	૪૮	સન્ધ્યા	૧૦૦
શિશિરને	૫૧	છેલ્લું ગિલન	૧૦૩
જ્વલગોપિકા	૫૨	આત્મલક્ષી પરલક્ષી	૧૦૬
વિખૂટાં	૫૩	ભૂતકાળની કથા	૧૦૭
તારાં ગાન	૫૪	સન્ધ્યાએ	૧૧૭
પથયોગ	૫૫	અભિલાષ	૧૧૮
બુદ્ધને	૫૮	દીવારવખ	૧૧૯
રમુજીઅમમાંના ચત્યરને	૫૯	સૌંદર્યપિપાસા	૧૨૨
રમૃતિ	૬૨	અમર આશા	૧૨૩
આંધળો ખાટો	૬૩	નમૃતિસ્વપ્ન	૧૨૯
ઘઘમ્	૬૪	મારી જ્ઞેપટી	૧૩૦
ત્રિદર્શન	૬૫	નાવિકને	૧૩૨
મહત્વાકાંક્ષા	૬૭	ગંગા	૧૩૪
મનીષા	૭૦	મારા દેવ	૧૩૫
સૌથી મોટો પ્રશ્ન	૭૧	સાગરને	૧૩૭
પગી	૭૨	એક લાગણી	૧૩૮
રંક	૭૮	એક દે	૧૩૯

છાપરે મારે પારેવડાં ધૂધવે, આંગણે હંસચક્રાર,  
આંગણે મારે કોયલ ફજે, ટોડલે ટહુકે મોર;  
હરે મારો પ્રાણ-બપૈયો  
ઝંખે નિત કૃષ્ણ કનૈયો.



## પૂજારી

કલ્પી લેજો સુજ હૃદયને ભવ્ય આરામગાહ  
ત્યાં પાઢેલો પ્રભુચરણમાં લુપ્ત સંસાર મારો.

## પૂજારી - જાળે

સ્મૃતિના પટમાં સરતાં સરતાં,  
નલ ઓસરતાં અજવાળાં જતાં.  
અહીં પાદરની પનિહારી તણા  
ઘડુલે ઘડી તેજ છવાઈ જતાં.

નથી કલ્પન કે નથી જ્ઞાન મને  
સરિતા સૂરમાં શું સુ-ગાન વહે.  
રસરાગનિરાળાં એ નીર મહીં  
કદી કેન્દનની કરુણા નીતરે.

અહીં આજ સરીતના શાન્ત તટે  
અતિ જૂનું પુરાણું કે ગામ હતું.  
અહીં ભાંગલ તૂટલ ખોરડે મેઘ-  
મંડાય ત્યારે આપું આભ ચૂતું.

ફરતાં અહીં જેતર ખૂળ હતાં  
સઘળે પણ ઘાસ ઊગ્યાં દિસતાં.  
કદી સીમ સુંવાળી આ સોડ મહીં  
કંઈ કાળથી ઊઘતી હોય નહિ ?

ઘડી નીંદરતી ધરતી ચૂમતું  
અહીં બ્યોમ વિશાળ વિરાજતું.

ગતસ્વપ્નભરી સુખસૃષ્ટિ થકી  
નવ કોઈ ધરાને જગાડતું.

નહિ વૃક્ષ હતાં, વનરાઈ વિષે  
નહિ કોઈ દિ' કૂજન પંખી તણાં.  
નહિ ગોંદરે ગાય કે ભેંસ હતાં  
નહીં વાછરડાં ધૂમતાં ફૂંદતાં.

વનવૃક્ષ વિહીન સરીતતટે  
અહીં એક દિશા પર ગામ હતું.  
ઢળતી ધરણી પર અન્ય તટે  
અતિ નાબુક દેવનું ધામ હતું.

અતિ શૂન્ય ને ઉજાડ સીમ મહીં  
ધરણી પર એક જ ઝાડ હતું;  
વડલે ઢળતી વડવાઈ નીચે  
અહીં એકલ દેવળદ્વાર હતું.

અહીં મન્દિરને ફરતી ફરતી  
ઘણેરાંક કરેણી વાડ હતી;  
પડતી જતી વંડીની પાછળમાં  
લળતી પવને ફૂલડાળ જતી.

વચમાં જ શિવાલય મૂક ઊભું  
અતિ જીર્ણ દશા વળી સૂચવતું.

અહીં દેવ અપૂજ હતા નહિ તોય  
ગાધું ગાહું શૂન્ય, સૂતું દિસતું:

જમણે પડખે જરી દૂર જતાં  
અહીં વૃદ્ધ પૂજારીની છાપરીમાં  
તુગસીની અડોઅડ સાવ નીચું  
ઝૂલતું જળનું ભરપાત્ર હતું:

અહીં ઓટલો એક હતો. પડખે-  
જરી એક જ ડોલરછોડ હતો;  
કરમાયું સૂકાયું સહુ દિસતું  
પણ એક કળી: અહીં પ્રાણ હતો.

જ

સરી જાતી દિસે નભમંડપથી  
જગજ્યોત યુગાતી યુગાતી જતી.  
વડલે પવને ફરકી ફરકી  
ઘડી શ્વેત ધન ઢળી જાતી હતી.

અતિ દૂરની સીમ મહીં ભમીને,  
નિજ ચાંચ મહીં ચણુંને ગૃહીને,  
જ્યારે સાંઝરે ઝાલર-ટાણું થતું  
વડલે વનપંખેરું આવી જતું.

ત્યારે ધૂજતા ધૂજતા હાથ ઘડી  
 ઘરી જ્યોત ઝખૂકતી દીપકની  
 નદીનીરક્ષીનાં શિવલિંગ પરે  
 ઘડી આમથી તેમ ઝુલાવી રહે.

અહીં, બાળ ઊભાં ઊભાં જોડૂતનાં  
 સહુ સાજ બળવે મળ કરતાં;  
 ઘડી ટોકરા ઝાલર શંખ બજે  
 ધણેણાટ નગારાંની દાંડી પડે.

અહીં ઈશ્વરના ઘરમાં સહુના  
 અતિ શુષ્ક, પ્રકુલ્લ સુપ્રાણ થતા;  
 ગત જીવનની અતિ સુંદર કેા  
 સ્મૃતિનાં ટપકન્ત એ આંસુ હતાં.

ધૂજતા સૂરસ્તોત્ર સુણાય મને  
 અતિ ધ્યાનનિમગ્ન બે પાંપણને  
 પણ એક જરી, પણ આજ સમે,  
 સ્મૃતિનાં જળ રોજ ભિંજવી રહે.

ઘણીયે મનમોહક સાંજ સમે  
 નીરખ્યા કરતો જળપાંપણને.

પછી એક દિને સહુ ઘેર ગયાં  
 અમે મન્દિરઓટલે બે જ રહ્યા;

વળી કૈંક નવાનૂની વાત કરી  
પણુ વિસ્મૃતિને નહિ લેશ સ્મરી.

શશી આભ ઉરે મલકી મલકી  
વિકસાવી રહે અહીં એક કળી;  
નીરળી ફૂલ ડોલરડાળ પરે  
નયનો, ફરી, વૃદ્ધ જળે છલકે.

“મન આજ મૂંઝાય અતિશય કાં!  
ઉરમાં સ્મરણે અથડાય છે કાં!  
ફરી, રોકતાં રોકતાં પ્રાણુ હજી—  
પણુ પિંજરમાં પછડાય છે કાં!

“ખૂટી, વૃદ્ધ થતાં, સહુ શક્તિ ગઈ;  
રંધતાં રંધતાં રુદ્ધનોની ભરી  
મુજ ઉર-સરીત-કિનાર હવે  
અથડાઈ ભિન્નઈ ઘસાઈ ગઈ.”

ક્ષણ આ જ સમે મુજ ઉત્સુકતા  
સ્મૃતિના પટ જોલવવા વીનવે;  
અતિવૃદ્ધ પુરાણ પૂનરીના પ્રાણુના  
સાગરમાં ભરતી ઊભરે.

રસછેાળ ઉછાળી ઉછાળી શશી  
નભઅંતરને અજવાળી રહે.

“સુખસૃષ્ટિ તણી શરૂઆત હતી  
અહીં આરે દિશે લીલાદહેર હતી.  
જન જીવનમાં સુખ સંપતની  
અહીં રોજની રેલમછેલ હતી.

“ઘર ઢાર ને ઢાંખર ખૂળ હતાં:  
હસતાં ઊજળાં સહુ સુખ હતાં.  
અહીં અન્તરમાં અજવાળાં હતાં.  
ભરી સીમમાં ખેતર દહેરકતાં.

“અહીં ચોદિશમાંહીં બધે લગતી  
જરી ગાઢ ઘટા વનરાઈ તણી;  
પવને પવને અહીં પાંગરતાં  
નવપલ્લવની ચમકારી થતી.

“મદમસ્ત મયૂરની મોરલીઓ  
અહીં રોજ ને રોજ સુણાઈ રહે.  
વનગોપની પાતળી વાંસળીઓ  
સૂરસાગરને ઊછળાવી રહે.

“વિટપે વિટપે અહીં કોયલકંઠની  
સામસામી હરીફાઈ થતી,  
વળી પાદરની પનિહારીની અંઝર-  
અંકૃતિ સાદ પુરાવી જતી.

“અહીં ગોંદરે ગાયુંની વાટ વિષે  
સમીસાંજના સીમથી ગોપ વળે  
ત્યારે વૃક્ષ અઢેલી યુવાન ગોવાલણ  
ધૂળની ઊડતી ઝાંખ જુએ.

“ત્યારે મીટડી માંડતાં નેણ મહીં  
જરી કાજળ છાંય છવાઈ રહે,  
જાણે દિન બધો પરવારી ગયો  
હવે રંગભીની રજની ઊતરે.

“હજી કાલ સવારની સૃષ્ટિ બધી  
નજરે તરતી રઠિયાળી સુખી.

૫

“નદીના તટ ઉપર, જો, અહીંયાં  
જરી ભાંગલ તૂટલ ભીંત ઊભી,  
અતિ જીર્ણ થયેલ કમાડ હજી  
ખડકીને અઢેલી ઊભાં વિરમી.

“અહીં એક સમે અતિક્રોમળ કોઈ  
કુમારીની ક્રોમળ આંગળીઓ  
ઊગતાં રવિ ને રવિ આથમતાં  
હડસેલતી બારનો આગળિયો.



“અમ જીવનનો નિર્વાહ થવા  
શિવમંદિરખર્ચ નિભાવી જવા  
અહીં જેતરનો અતિ નાનકડો-  
કટકોઃ કરી જેડ અમે નભતાં.

“અહીં વીશ પચીશક હાથ ઊંડી  
ફળીમાં હતી નાનકડી ફૂંદ, ને  
જળ રોજ ને રોજ સિંચી ફૂલઝાડ  
ઉછેરતો ધ્યાન દઈ દઈને.

“ભીની વાડીમાં વાણુ ભરેલ નવી  
પછી ખાટલી નાનકડી મૂકતો,  
નમતી જતી સાંઝ સમે સહુ ચે  
મળી બેસતાં’તાં, પછી હું પૂછતો.

“ખાપુ! ગાયવિયાણી ન કેમ હજી,  
હજી ફાલતી કેમ અપાઢી નથી?  
વડવાઈ વધી વધી આ વડની  
નહિ બા! જરી વંડીની પાળ તૂટી!

“ફૂલ આજ ઘણાંય હતાં જિતર્યાં  
પણ દેવને કેમ બધાં ન ચડ્યાં?  
વળી આરતિ આજ ઉતાવળથી  
કરી ખાપુ ઘરે ઝટ કેમ વળ્યા?”

“કરી નીણૂપૂજો સહુ ઢાર કને  
કરી જેતરમાં લઈ ડાંગ ખલે  
પછી મંદિરજોથ છુપાઈ રહું  
મનને ગમતું મુખ હું નીરખું.

“હજી દેહલતા પર પુષ્પકળી  
નવયૌવનની વિકસી ન હતી,  
પણ પાંગરતાં નવચેતનથી  
જરી અંતરપાંખડીજો હલતી.

“નવયૌવનની અતિસૂક્ષ્મ કળા  
ઘડીજો ઘડીજો મલકાઈ જતી.  
જોની મોહક ચાલ, જો વેણુસુધા  
મુજ અંતરમાં અથડાઈ જતી.

“કદી માનસરોવરમાં સરતી  
મૃદુ કોઈ મૃણાલિની જો દિસતી;  
કદી વ્યોમવિશાળપથે ઊડતી  
વનપંખિણી શી ઉરને ગમતી.

“કહું શું હું તને! મનમૂર્તિ મને  
ઘડી વાદળમાંહીં છુપાઈ જતી  
શશીની બહુ કોમળ બાળકળા સમ  
લાજવતી બહુ લાગતી’તી.

મન એ શુભ સત્ય વિચારી રહું;  
પણ ત્યાં ફરી એ જ સુ ગાન વહું.

“ઊગતી મુજ એક દિશા ઊજળી  
પણ અન્ય દિશા થતી તેજસૂની;  
નવસૃષ્ટિ સુખી પ્રણયે, પણ એ  
નહીં વતસલતા વીસરાય જૂની.

“શુભ સ્વર્ગીય સ્વપ્નની સુંદરતા,  
મનમોહક મૂર્ત મનોહરતા  
અહીં: વૃદ્ધ થતાં મુજ માતપિતા  
નીરખું: સુખની ન નિરંતરતા.

“મન ખૂબ ઊંડાણ મહીં ઊતર્યું:  
ગર્ભ છાંય તૂટી વનવૃક્ષ જૂનું,  
રવિ-આતપમાં તપતું તપતું  
મૃગખાળ થશે રખડ્યું રઝળ્યું.

“કહી ‘ભાઈ’ એ સાદ કરે; તૂટતા  
સૂરમાં પણ હેત અખંડ હતાં,  
નિજ અંતરથી અળગાં પડતાં  
નહીં ખાળને ચુંબન હોય થતાં!

“સ્વરચુંગિત આ મુખડું રડતું  
જઈ વંડીની પાળ પડે ઢળતું,

પણ કોઈ કરેણીની ડાળ મહીં  
રહી ફૂલ એ આંસુ ખર્ચું ચૂમતું.

“સુજ અંતરને પણ ચોળખવા  
પણ એક મનોહર આંખ મળી,  
દડતી જતી પાંપણથી સરણી  
જળની કથવા ઉરની કથની.

“પ્રિય! જો, અહીં દોડતી રાત બધે  
ઘનછોળ તિમિરભરી ઊછળે  
તરતાં નથી આવડતું; ડૂળશે  
સુજ દેહ: મને અવલંબન દે.’

“બસ એટલું અંતરને કહીને  
નદીનાં નીરને ઊતરી ગઈ એ;  
પ્રગટી લઈ દીપક દેવ કને  
નમી માતને તાતને ત્યાં જઈને.

“સુજ મૌનસુખે સુજ હાથ ફર્યા,  
વળતો ગૃહમાં લૂઈ આંસુ ખર્ચ્યાં.

જ્ઞ

“ફરી આજ શશી નભમાં ઊગતો,  
ફરી એજ જુવાળ ઉરે ચડતો;

મુજ મંદિરની પરથાળ પરે  
ફરી ઉત્તત સાગર આથડતો.

“મુજ માત ને તાતની આંગડીએ  
પણ એજ સુધામય સોત હતો.

“નીરખ્યા કરતાં ઘડીએ ઘડીએ  
મુજ લાલ લલાટના કુંકુમને;  
કદી કલ્પનમાં સુણતાંય હશે  
ઘરમાં ફરતા પગ ઝુમ્ ઝુમ્ને.

“વડની જરી પાછળ ચન્દ્ર ચડ્યો,  
ફળિયે અહીં રહેજ પ્રકાશ પડ્યો;  
રસહીન ઉદાસ નિશાઉરને  
કંઈ આજ અગ્નિનક ઈશ મળ્યો.

“રજની વહતી સુખકલ્પનમાં  
મુજ જીવનનાં શુભદર્શનમાં:

“શ્રણ મૂક વહી, મુજ સેજ-મહી  
ઊડતી રજ લાલ જરાક ખરી;  
નયને મુખ એજ તર્ક કરતું  
શણગાર સજી શરમાઈ જતું.

“સુખના ભરપૂર સમુદ્ર પરે  
દુઃખઅશ્રુ અગ્નિનક આ ખરતું:

‘મુજ જીવન સાથ સદાય હશે  
મુખ એ જ મને જ અનુસરતું?’

“પણ એ ઉરમાં નહીં ઉન્મદતા,  
નહિ કોઈ તરંગિક વિહ્વલતા;  
મુખપૂર્ણ સરોવર શાંત ભર્યું  
બ્રહ્મ માત્ર શકે પ્રતિબિમ્બ પડ્યું.

“ઘરકામ બધાંય પૂરાં કરતી  
શ્રમથી પછી કાય હશે ઢળતી,  
મુખ જોઈ નિરાંતથી નીંદરતું  
શશીની પણ આંખ હશે ઠરતી.

“પ્રસરે સરકમ્પનતા વસને  
પ્રગટે શુભ આનન અંદરથી  
પથરાય પ્રકાશ જરા વદને  
મુખ અર્ધ છવ ચલ અંબારથી;

“શશીસિંચનના રસસાર સમી  
વીકસે સુકુમાર સુખાળ કળી.

“ઉર, આંખ, શશાંકસુધા, રજની,  
ફરતાં સહુ પાછળ એકજની.

મુજ મંદિરની પરધાળ પરે  
ફરી ઉન્નત સાગર આથડતો.

“મુજ માત ને તાતની આંખડીએ  
પણ એજ સુધામય સોત હતો.

“નીરખ્યા કરતાં ઘડીએ ઘડીએ  
મુજ લાલ લલાટના કુંકુમને;  
કદી કલ્પનમાં સુણતાંય હશે  
ઘરમાં ફરતા પગ ઝુમ્-ઝુમને.

“વડની જરી પાછળ ચન્દ્ર ચડ્યો,  
ફળિયે અહીં મહેજ પ્રકાશ પડ્યો;  
રસહીન ઉદાસ નિશાઉરને  
કંઈ આજ અચાનક ઈશ મળ્યો.

“રજની વહતી સુખકલ્પનમાં  
મુજ જીવનનાં શુભદર્શનમાં:

“શ્રણ મૂક વહી, મુજ સેજ મહીં  
ઊડતી રજ લાલ જરાક ખરી;  
નયને મુખ એજ તર્યા કરતું  
શણગાર સજી શરમાઈ જતું.

“સુખના ભરપૂર સમુદ્ર પરે  
દુઃખઅશ્રુ અચાનક આ ખરતું:

અહીં મંદિર આગળ, આ કૂળીએ,  
ઘરમાં, અમ અંતરને તાળેયે  
નહિ જે મળતું સુખદર્શનમાં  
દિસતું સહુ એક જ એ મુખમાં.

“મુજ માતપિતા કરતાં કૂળીએ,  
નીરજે જળ પાઈ રહ્યાં મળી એ,  
કર કોમળ મહેનત ના સહતા  
વસનો પણ સહેજ લિંગઈ જતાં;

“મુજ માત વહે નીરખી રહી એ  
‘બહુ બાળક છે તુજથી હજી એ.’

“અહીં આરતિ રોજ ને રોજ થતી,  
કર એ પણ અલર ના ઝૂલતી,  
વળી દીપ તણી સહુ તેજશિખા  
નહિ એ મુખ રોજ હવે રમતી.

“ભિડતા વસનો કર એ ગ્રહતા,  
તહીં ભેઈ શકાય; છુપાઈ જતા.  
મુજ માતની પાછળ એથ લઈ  
નયનો નમણાં નીરખ્યા કરતાં.



“નલ મંગળ આજ ઉધા ઊગતી,  
વહતી જતી મંડપ ગીતગતિ,  
શરણાર્થ તણા સૂર સાંભળવા  
અમ આંખ હજી રહી નીંદરતી.

“પણ બન્ધ રહે ન સદાય કળી,  
વિકસે: પણ એ પણ હોય ખરી.

“પવને પવને રસ જાય ફરી,  
સરજાય કંઈ, કંઈ જાય સરી;  
પણ અંતરમાંજ થતું સહુ; ખડાર  
સુવાસ જ માત્ર રહે પ્રસરી.

“વીતતી કંઈ આમ પળો રસમાં,  
પથરાય સુવાસ સમીરણમાં,  
નમતી પણ સાંઝ જતી નલમાં,  
તલસે ફૂલ એકલ કે। સરમાં.

“પણ જે દિન આશ્રમતો કરતું  
ફૂલ તે જ સુ-સૂત્ર મહીં ગૂંથતું.

૬

“ફૂલની ખીલતી જતી પાંખડીએ,  
ફૂટતી કુમળી વડ-ડાળખીએ,

“ભિપડે જરી પાંપણુ ઘેન લારી  
વહતી રજની રસઓળ ધની.

“ફરકે નહીં લેશ ધળ પવને,  
વડનાં પણુ પર્ણુ હલે ન જરા,  
રસલીન ધની ઉર એકબીજાં  
રજની-શશીનાં નીરખે વસુધા;

“ભિછળ્યાં ઉરની રસતૃપ્તિ પછી  
નીતરી રહી શાંત બધેય સુધા.

“મધરાત મહીં ફૂલ એકલ કે  
અહીંયાં શશીના કિરણે રમતું;  
નહિ હોય શશીરજની ઉરનું  
અહીં એકય સુધામય સંચરતું!

“લલચાય અચાનક અંતર એ  
ખસતો જરી પાલવ ને કર એ  
ગ્રહતા ફૂલ, ડાળ જરા નમતી.  
પળ એકલ શાન્ત જતી સરતી.

“ફરકે પવને ફૂલપાંખડીઓ,  
વહતી રજની રસની ઘડીઓ;  
લલચાવતી એ પણુ આંખડલી  
ફરકાવી પ્રલોભનપાંખડલી.

“સુજ આંખ ન દેવ ભણી ઢળતી,  
ઘડીએ ઘડીએ ળસ ત્યાં વળતી,  
અકળાય, અડે ભ્રમરો, પણ તોય  
એ આંખ જરાક હસી પડતી.

૫

“વદતો ન વધુ: પણ તું નીરખે  
પડખે જરી ડોલર છોડ અહીં,  
કરમાયું સુકાયું સહુ દિસતું  
ખીલતી અહીં એકજ તોય કળી  
સુજ વૃદ્ધ, નિરંતર શાન્ત ઉરે  
ઉછળાવી દઇ રસનો ઉદ્ધિ.

“રજની સમયે અહીં સેજ મહી  
પથરાઈ સુકોમળ કેશ પડ્યા,  
મધરાત જતી, મુખ નીંદરતાં પર  
આથમતાં નભતેજ દળ્યાં.

“નીરખું નયને રસ જે છલકે,  
કુમળું ઉર જે અધરે મલકે  
ળહુ વાર ન આમ ગઈ: ગમતું-  
મુખ તૃપ્ત થવા ધરતો હૃદયે;

“ઊપડે જરી પાંપણુ ઘેન ભરી  
વહતી રજની રસભોળ બની.

“ફરકે નહીં લેશ ધન પવને,  
વડનાં પણ પર્ણ હલે ન જરા,  
રસલીન બની ઉર એકબીન્ન  
રજની-શશીનાં નીરખે વસુધા;

“ઊછળ્યાં ઉરની રસતૃપ્તિ પછી  
નીતરી રહી શાંત બધેય સુધા.

“મધરાત મહીં ફૂલ એકલ કે  
અહીંયાં શશીના કિરણે રમતું;  
નહિ હોય શશીરજની ઉરનું  
અહીં એકય સુધામય સંચરતું!

“લલચાય અચાનક અંતર એ  
ખસતો જરી પાલવ ને કર એ  
ગ્રહતા ફૂલ, ડાળ જરા નમતી.  
પણ એકલ શાન્ત જતી સરતી.

“ફરકે પવને ફૂલપાંખડીઓ,  
વહતી રજની રસની ઘડીઓ;  
લલચાવતી એ પણ આંખડલી  
ફરકાવી પ્રલોભનપાંખડલી.

## કાવ્યાંગનાને - પ્રબંધ

હજી તો આંખોમાં ચમકતી હતી સાવ શિશુતા,  
ખીલી નહોતી મારી વિવિધ રસવૃત્તિ વિબુધતા,  
કલા, કીર્તિ, મારાં જીવનસુખનું લાન પણ ના;  
સુંવાળી વેળુમાં રમત રમતો નાનપણમાં.

કિનારે દોરેલાં વિવિધ મન - ચિત્રો નીરજતી,  
સપાટીની સાથે જલનિધિતરંગે હીંચકતી,  
હસીને, રેતીની ઝલક દઈને શ્વેત કણુથી  
છટાથી જ્યારે તું મુજ કૃતિ મહીં લાત ભરતી.

નિહાળી મેં ત્યારે પ્રથમ તુજને. બાળપણની  
ગમી તારી દૃષ્ટિ મુજ નયનમાં અંથિત થતી;  
પછી નહાના નહાના કરતલ વતી કુંક રસથી  
અનેરા આનંદે રમત રમતાં આપણુ મળી.

વહેતી જતી આ જીવનસરણી શાન્ત ઉરની,  
ન કલ્પેલી ત્યારે ઊછળતી દશા કોઈ પૂરની.

જ

હવે સ્વચ્છન્દે આ મન વિહરતું ક્યાંય : ઉરમાં  
પડે આછા ઘેરા તરલ પડછાયા પ્રણયના.

પ્રકાશી આશાઓ, જ્વલિત અભિલાષો હૃદયના;  
મને આમંત્રે છે અધીર બનતી યૌવન દંશો,  
રચું છું હું સૃષ્ટિ જીવનભર કદલોલ કરતી,  
નિહાળું છું આંખે, રસમય પળો, કદપનભરી;  
સુહાગી સ્વપ્નોમાં તુજ મધુર મૂર્તિ તરવરે,  
સુહાવે છે મહારું ઉપવન સુંવાળા પગ વડે.

ખીલે છે જ્યારે કેા કુસુમકલિકા પર્ણદલમાં,  
ઝુલાવે છે વાયુ વિકસતી કળીને વહનમાં,  
ખસી જાતાં પંથો નિમિષ અમકારી કુસુમની;  
છુપાએલું એલું ઉર વિકસતું શૈશવ મહીં.

વસન્તે વાયુના પ્રથમ હલકારે રહી જિલો  
નિહાળ્યો જ્યારે મેં શિર પરથી સાળુ સરી જતો;  
ખીલેલાં અંગોની લલિત રચના મુગ્ધ નમણી,  
રસોર્મિથી, લાગ્યું, હૃદય થડકે છે ઘડી ઘડી.

પડેલી જે છાયા અતિશય સુંવાળા હૃદયમાં,  
ઘડેલી જે માયા હૃદય હૃદયે નાનપણમાં;  
પ્રભાતે, પુષ્પોને સમીરણ વસન્ત પ્રસરતાં  
નિહાળી મેં તારાં નયન મહીં નેહાંકિત દશા.

વિલાસે ચેજેલા વિવિધ રસથી અંકિત થતું,  
મનોરૂ, ઓ! તારા પ્રિય પ્રણયીથી ચુંગિત થતું,  
ઘરી રાખી હૈયે, મુખ મધુર તારું નીરખતાં  
મને લાગે મહારાં જીવનસુખનાં સ્વપ્ન ક્ષણતાં.

ભલે માને આને મનુજઉરની વિશ્વ વિકૃતિ,  
મને લાગે મહારા હૃદયતલની તું પ્રતિકૃતિ.

જ

અને પાછાં જ્યારે રસમય તુફાનો વિરમશે,  
મહેચ્છા સંકેલી હૃદય મુજ સંતોષ ધરશે;  
વીતેલા ભાવોને ફરી ફરી નિહાળીશ નભમાં,  
ઉપા જ્યાં વેરે છે સ્મરણ સુખનાં જાળપણનાં.

શકે ત્યારે યે તું શિથિલ કરમાંથી ન છટકી,  
વહી સર્વે આશા : રહી ગઈ હશે એક અટકી.  
સુહાગી સન્ધ્યાના ઉરકુસુમની માળ ગૂંથવી  
પ્રિયે ! તારે હૈયે નીરખવી ગમે એ લટકતી.

પછી અન્ધારામાં વધુ વધુ ઊંડાણે ઊતરતાં  
સુણીશું સંગાથે જીવનથડકારા વિરમતાં.

## નિસર્ગ માનવ .

નિસર્ગ સહવાસ રોધી જડયન્ત્ર ચક્રે ચડ્યો  
 મનુષ્યઃ હિમચ્છ્રિ, સાગર, વનન્ત આડે ખડાં  
 મકાન નલ તોળતાં, લલક રોશની ચન્દ્રિકા  
 દહે, અગનકાય ડામર ધણે, ન પંખી રવો,  
 કઠોર ખળડાટ વાહન પ્રચંડ ચક્રો તણો.  
 ન શીળી લહરી, પ્રકાશહીન જોલમાં ધૂંટતાં  
 રુંધેલ ધુમયુક્ત શ્વાસ જન રોગગ્રસ્તઃ સ્વધા !  
 નિસર્ગ અવરોધતો ! પ્રકટ ખેવડા કાં પડ્યો !

અસહ્ય અનિવાર્ય કાન્તિ ડસતી, અલીપ્સા નહીં.  
 કલધ્વનિ છ પિંજરે, અહીં ગુલાબ કુંડે ગણે  
 વનસ્પતિ, સુદૃશ્ય ચિત્ર દ્વિલમે, જલાખિધ ધ્વનિ  
 સિતાર ણિન, મેઘગર્જન મૃદંગ પડ્છંદને.  
 ળબ્ધવત નિસર્ગની ગરીબ અર્ચને આરતિ  
 અહનિશ મનુષ્ય શુષ્ક ઉરસ્પંદ ઘંટારવે.



પુનઃ પરિચિત રથળે - ખાતરીમાં.

સુદ્ધ જતી વિસ્તરી અહીં અનેક આ ટેકરી.  
લતાદ્રુમ લચી રહે હરિત જ્યાં તળેટી મહીં.  
વિશાળ છલકે વચોવચ અહીં તળાવે ઘણું  
દહી ઝરણુ સ્વચ્છ વાત વનની ઉચારી જતાં.  
અહો સુલગ ટેકરી! હરિત અંક વૃક્ષો તણી!  
સરોવર વિશાળ ને ઝરણુ રમ્ય જતાં સરી!  
અહો! તવ ઉરે રહ્યાં સ્મરણુ એમનાં પૂર્વનાં  
મને તવ પદે ફરી નીરખવા પુકારી રહ્યાં.

રૂખ્યા તારા રજનિ ઉર, જ્યાં પૂર્વમાં તેજ છાએ.  
ઝાંખો થાતો શશી નમી જતો ટેકરીએ પ્રભાતે.  
પંખી વૃન્દો કલરવ કરે પાંખ વ્યોમે પ્રસારી.  
ખીલી જતાં શીતળ અનિલે પુષ્પ વેરે સુગંધી.  
ત્યારે ઔષસ વિધુકિરણની મિશ્ર રંગાવલીમાં  
દંકાએલાં સરવર જળે વ્યોમનાં તેજ નહાતાં  
નીલાં રાતાં ધવલ ખીલતાં પોયણું જ્યાં અસંખ્ય  
સ્નાનાથે એ જળ મહીં જવા ધારતી પાચ મંદ.  
તંદ્રામાંથી જળ હલી જતાં જગતાં તીર ત્યાગી  
પંખી પાંખો ફફડતી કરી જાય વહેતાં જળે, ને  
નહાતી એના વપુષર ઢળે મિશ્રરંગો ઉધાના  
અંગો કેરી સરમહીં હલે છાંય સંસુગ્ધતામાં.

જેંથી ધોળું મુકુલિત હજી પોયણું નાળ લાંગી  
કાંઠે દુર્વાલર હરિત ત્યાં કોમળા પાય માંડી,  
સ્નાનાન્તે એ જળ તજી જતાં ડોલતાં પદ્મ કંપે  
અંગે જાગ્યાં વસન, નીતરે નિર્મળાં વારિ ધીરે  
હિમંતાગ્રે, શરદ સરતાં વા, મને દશ્ય કે'તાં  
એ હૈયાનાં વય છલકતાં સાર્દ્ર સૌંદર્ય ઘેલાં.

ધારી ઢીલાં વસન ઢળતાં કોમળાં અંગ અંગે  
ગૂંથી ધોળું કમળ ઝૂલતાં દીર્ઘનીલાસળંધે.  
કણે ધારી શિરીષ કુસુમો આત્મનું જિમ્મ જોવા  
જાતી, થંભ્યાં જળ-તટ ધરી પાય દુર્વાંકુરેમાં.

એ ના આજે અરવ જળ આ ઊર્મિહીણું સૂતેલાં,  
સન્ધ્યારૂપે જળમહીં ઉષા અંધકારે ઢળે જ્યાં.  
કાંઠે ભીની રજનિ વહતાં સેજ દુર્વાંકુરેની  
દેખાડે છે નિજ પર હજી કુંકુમી પાદપંક્તિ.

બહેલાં કે' દી સર પર પ્રભાતે ન સ્નાનાર્થ આવી  
નહાતી છાયા જળ પર મનોમુગ્ધ મૂકી જવાની.  
ફિક્કો છે ને વિધુ ઢળી જતો ટેકરીએ હતાશી  
રંગાએલાં સર મહીં ઘડી શોધતો છાંય એની.

તમા ન સ્થળકાળની વિહરતાં અહીં કાંટમાં  
પરસ્પર પુકારતાં નિજ સમીપ આમંત્રતાં.

અહીં સકલ ટેકરી પર ફરેલ એના પગઃ  
દિસે હરિત વૃક્ષમાં ધવલ બાળ ભડે બગ.

છવાય કદી ધુમ્મસે સકલ ટેકરી શૃંગ ને  
જતી ઉપર એ પ્રભાત મહીં દૂરથી ન્યાળી હું  
ફરન્ત અહીં ખીણમાં તુરત સાદ પાડું, સુણી  
અવાજ મુખ ફેરવી ત્વરિત કોલ લાંબા સ્વરે  
દિએ; ઉપર આવવા કરથી સૂચનો એ કરે.  
ધસું: અધિક ધુમ્મસે દગ ન દૂર ભેઠ શકે.

અહું ઉપર ગોટ ધુમ્મસ વીંધી, અને શૃંગ પે  
ભિલેલ નીરખી સમીપ જઉં, વિશ્વ ઢાંકી જતી  
પ્રેંગાઢ જવ ગોટ ધુમ્મસ તણી વીંટે અંગને  
અમે નીરખતાં અદૃશ્ય તળ સાવ ભીનાં તને.

ધડીક પછી આછરી ધુમ્મસ ખીણમાં ભિતરે.  
પ્રભાહીન રવિ અમે સરકતો નલે ભેઠએ.  
વિશેષ મૃદુ ગોટ ધુમ્મસ સમીરના ભેરથી  
સુદ્ધર ઘસડાય લહેરખ મહીં, તળાવે હવે  
વિશાન્ત જળ દષ્ટિગોચર થતાં, વિહંગો ભડે.

પછી ભિતરતાં અમે, લપસણી ધરા, ધુમ્મસે  
જલાર્દ તરુઓ કરાડ સહુ સ્વચ્છ આછાં અગે.  
અસંખ્ય જલમૌખિકે કિરણ સૂર્યનાં નર્તતાં.

ધરી કર કરે અમે ઊતરતાં કરાડોં જતાં  
ધીમેથી ડગ માંડતાં ગૃહ જવા.

અહીં ન રવ એ પુકાર કરતો સુણું, દૂરથી  
સુણાય ભરવાડ કોલ નિજ ધેનને આપતા.  
અંરે ફરી પ્રતિધ્વનિ ઉર ઊઠે.

ઊભી એકલી  
કરાડ શિખરો ચ સ્તમ્ભ, અહીં વૃક્ષ ઝૂંડે ઊડી  
વિહંગ નિજ શ્વેત પાંખ ફેફડાવતું—

અહીં કાંઠે દુર્વા હરિત કુમળી સેજ રચતી.  
લતા વૃક્ષો તીરે કુસુમિત રહે ચમ્મર ધરી.  
કવચિત્ માળામાંથી મદભર ઉરે કોકિલ રવે  
વસંતે આઘ્નાદી અનિલ ઉરને વિદ્વલ કરે

તદા એ પોતાના ફૂલ છલકતા પાલવ મહીં  
પરોવે માળા ને પ્રણયરસગીતો ઉચરતી.  
અબાણ્યે એકાંતે વિહંગરવથી જાગૃત થતી  
ઝળી જાતાં તેજે જળ પર રવિનાં નીરખતી.  
અંને ઊભી થાતી વિટપ ધરતી એ કર વિષે;  
તળએલાં પુષ્પો મૃદુ ચરણ માથે સરી પડે.  
વધે આગે, ઢીલો ઢળી અલકનો ઝંધ ઝૂલતો  
અને જોતી વાયુ જળ પર કરે કમ્પ સરતો.  
અહીં તીરે ભૂંગો પલ પલ ઊડી ગુગ્ગન કરે.  
ફરી ડોહ્યાં પદ્મે પરિમલ અહીં મૃદુ છત ણને  
તપેલા વાયુને જળ તરુવરો શાન્ત કરતાં,

વસન્તે દશ્યો એ અસર ઉર માથે ધરી જતાં.

વહે વેગે ત્યાં તો અનિલ, ફૂલ ચોપાસ ઊડતાં  
નિહાળી એ લેગાં ત્વરિત કરવા જાય પણ ત્યાં  
ફરી બેસે તો વા ને સુમન સહુ ફરે સરી જતાં.  
નિહાળી ને હૈયે વિવશ બનતી એક પલમાં.  
જઈ પાસે પૂછું:-“વિણવું તમને ફૂલ?” નીરખી  
મને પાસે ઝળકી અલગ જઈ ઊભે ફર કહી  
‘ગમે તો વીણો’, કોમળ વદન નીચું કરી રહી  
થતી ફીકી ઊંચી નયન મળતાં તુર્ત ઢળતી.  
દિસે ખેલતી આશા પ્રણય થડકો અંતર ભરે.  
અબાણ્યાં તોફાને વિકળ ખીલતું ચોપન બને.  
વસન્તે એકાન્તે પ્રહર પછી એવા કંઈ જતા  
અહીં સર્વે દશ્યો અસર ઉરમાં રમ્ય ધરતાં.

હવે ના પુષ્પોથી તટપર કદી માળ ગૂંથશે.  
ન વાસંતી દશ્યે નવલ થડકો અંતર થશે.  
છતાં આ દુર્વા ને તટ સર તરુ પ્રશ્ન કરતાં  
હજી ઊર્મિ સ્ફૂર્તિ ગત સમયની અંગ ધરતાં.

સરોવર થકી છલી સરિત જાય ખેડોળા પટે  
વળાંક લઈ એ વનસ્થલી ઉરે લપાઈ રહે.  
લગ્યાં તટ પરે સુજીર્ણ તરુમાં વસ્યાં પંખીના  
કલધ્વનિ સૂણી રહી વિવિધ કાળના ફેરમાં.

સમીર ઉર ઠારતી વિમલ ગ્રીષ્મની પૂર્ણિમા  
 વનસ્થલી મહીં ઢળે શીતળ ઘેનમાં જ્યોત્સ્નકા  
 તદા વિહરતી તટે તુરત નાવ પાસે જતી  
 મહીં ઊતરતી વિશાન્તજળમાં હલેસાં વીંઝી.  
 સરિત્-વહન-મધ્ય ચન્દ્ર કિરણે રૂપેરી પટે  
 જતી ઉચરતી સુકંઠ રસગીતના તોરમાં  
 સુગંધુલ સરીત-ભિમિ પર નાવ ડોલી જતી  
 સુવેગ વધતી, દિસે સમદ યૌવના માતના  
 સુકોમળ ઉરે પડી શિશુ સ્વમગ્ન આનંદમાં  
 હસે ઉછળતું રમે જનની સાથ તોફાનમાં  
 વિશાન્ત પ્રતિગિમ્બ નાવતાણું એ તરંગોદ્ભવે  
 વિભંજિત હલી જતું મૃદુલ એક ભિમિ પરે  
 શશી કિરણ નર્તતું, દગ અકમ્પ આંજી રહે,  
 સમીપ સરતી મને નીરળી મૌન ધારી રહે.  
 જળે તજી સ્વનાવ તૂર્ત કૂદી તીર દુર્વા પરે.  
 “પ્રતિચ્છવિ હલી જતી સુલગ લાગતી” એમને  
 કહું તુરત ઉચરે “તવ વિશાન્ત વૃક્ષો સહે  
 અકમ્પ પ્રતિગિમ્બ મુગ્ધ દિસતું અહીં તીર પે  
 ઊભાં ખગર શું પડે?”

અને તુર્ત ત્યાં  
 અચાનક સમીપ વૃક્ષ મહીં પાંગ વીંઝી જતું  
 વિહંગ ટહુકે, અને ઝગડી ત્યાં નિહાળી રહે.  
 સુકોમળ સુગંગ માથ વિધુરશ્મિ રેતાં ઢળી  
 સુમુગ્ધ ણતું મુગ્ધ ભિમિ નીરળી સુમુગ્ધા તણી.

વસન્તે દશ્યો એ અસર ઉર માથે ધરી જતાં.

વહે વેગે ત્યાં તો અનિલ, ફૂલ ચોપાસ ઊડતાં  
નિહાળી એ લેગાં ત્વરિત કરવા જાય પણ ત્યાં  
ફરી જોતો વા ને સુમન સહુ દૂરે સરી જતાં.  
નિહાળી ને હૈયે વિવશ બનતી એક પલમાં.  
જઈ પાસે પૂછું:—“વિણવું તમને ફૂલ?” નીરખી  
મને પાસે ઝબૂકી અલગ જઈ ઊભે દૂર કહી  
‘ગમે તો વીણો’, કોમળ વદન નીચું કરી રહી  
થતી કીકી ઊઘી નયન મળતાં તુર્ત ઢળતી.  
દિસે જોલી આશા પ્રણય થડકો અંતર ભરે.  
અભણ્યાં તોફાને વિકળ ખીલતું ચૌવન બને.  
વસન્તે એકાન્તે પ્રહર પછી એવા કંઈ જતા  
અહીં સર્વે દશ્યો અસર ઉરમાં રમ્ય ધરતાં.

હવે ના પુષ્પોથી તટપર કદી માળ ગૂંથશે.  
ન વાસંતી દશ્યે નવલ થડકો અંતર થશે.  
છતાં આ દુર્વા ને તટ સર તરુ પ્રશ્ન કરતાં  
હજી ઊર્મિ સ્ફૂર્તિ ગત સમયની અંગ ધરતાં.

સરોવર થકી છલી સરિત જાય જોહાળા પટે  
વળાંક લઈ એ વનસ્થલી ઉરે લપાઈ રહે.  
લજ્યાં તટ પરે સુશૃણુ તરુમાં વસ્યાં પંખીના  
કલધ્વનિ સૂણી રહી વિવિધ કાળના ફેરમાં.

સમીર ઉર ઠારતી વિમલ ગ્રીષ્મની પૂર્ણિમા  
વનસ્થલી મહીં ઢળે શીતળ ઘેનમાં જ્યોત્સ્નિકા  
તદા વિહરતી તટે તુરત નાવ પાસે જતી  
મહીં ઊતરતી વિશાન્તજળમાં હલેસાં વીંઝી.  
સરિત્-વહન-મધ્ય ચન્દ્ર કિરણે રૂપેરી પટે  
જતી ઉચરતી સુકંઠ રસગીતના તોરમાં  
સુમંજુલ સરીત-ઊર્મિ પર નાવ ડોલી જતી  
સુવેગ વધતી, દિસે સમદ યૌવના માતના  
સુકોમળ ઉરે પડી શિશુ સ્વમગ્ન આનંદમાં  
હસે ઉછળતું રમે જનની સાથ તોફાનમાં  
વિશાન્ત પ્રતિગિમ્ગ નાવતાણું એ તરંગોદ્ભવે  
વિભંજિત હલી જતું મૃદુલ એક ઊર્મિ પરે  
શશી કિરણ નર્તતું, દગ અકમ્પ આંશ રહે,  
સમીપ સરતી મને નીરળી મૌન ધારી રહે.  
જળે તણ સ્વનાવ તૂર્ત ફૂદી તીર દુર્વા પરે.  
“પ્રતિચ્છવિ હલી જતી સુભગ લાગતી” એમને  
કહું તુરત ઉચ્ચરે “તવ વિશાન્ત વૃક્ષે સહે  
અકમ્પ પ્રતિગિમ્ગ મુગ્ધ દિસતું અહીં તીર પે  
ઊભાં ખગર શું પડે?”

અને તુર્ત ત્યાં  
અચાનક સમીપ વૃક્ષ મહીં પાંગ્ર વીંઝી જતું  
વિહંગ ટહુકે, અને ઝળકી ત્યાં નિહાળી રહે.  
સુકોમળ સુઅંગ માથ વિધુરસ્મિ રેતાં ઢળી  
સુમુગ્ધ બનું મુગ્ધ ઊર્મિ નીરળી સુમુગ્ધા તણી.



કદી જ નહીં નાવમાં વિહરશે અહીં એ હવે.  
સુરમ્ય ખીલતી અનેક હજી - પૂણિમાયે ભલે.  
અનુત્તર ભલે વિહંગ નિજ પાંખ વીંઝી રહે.  
વિભંજિત ભલે અખંડ પ્રતિગિમ્ય અન્તસ્તલે  
રહ્યું સ્મરણમાં સુમુગ્ધ—

છવાય નભ વાદળાં ગગન તેજ આંખાં બને  
સમીપ વનરાજીમાં મયૂર મત્ત કેકા કરે.  
સમીર તરુ ટેકરી નિમિષ સર્વ મૂંગાં બને  
પ્રતિધ્વનિ ગભીર ગર્જન તણા ખીણે ગડગડે.

તદા ત્વરિત પાદથી ગૃહ જવા જતી એ ત્યહીં  
સળાક વીજ ટેકરી પર ગભીર ગાળે ધ્વનિ.  
ત્વરિત મુશળધાર મેઘ, જળ ડૂળ પૃથ્વી બને  
અવેગ તરુ ઓથમાં પલળતી ઊભી એ રહે.

અચાનક ફેદી સમીપ મૃગ જાય આડી વિષે  
અને ચમકતી દગો વિકળ આસપાસે ભમે.  
ઝગે પ્રળલ દામિની દિગદિગન્ત ગાળે ફરી  
વિકસ્મિત દગે તુફાન નભમધ્ય જોઈ રહી.

સમીપ જઈ હું કહું ‘પથ જડ્યો ન શું કે અહીં  
વને વરસતે જળે તરુ તળે ઊભી એકલી ?’  
અનુત્તર રહે, નમે દગ જલાર્દ્ર, અંગો નમે,  
ભીનાં વસન માથ અશ્રુ નહિ ચિહ્ન લેશે ધરે.

ધરી કર શિરે ઊંચું લઈ જલાર્દ્ર ચૂમી રહું  
ઉરે ઉર ધરી સવેગ ઉરસ્પંદ એના સુણું.

પછી કર ધરી કરે ગૃહ દિશે જતાં સાથમાં,  
લલે ગરજતા દિગન્ત નહિ કૈંજ તેની તમા.  
અહીં ફરતી ટેકરી, જળ રૂળી ધરા, વૃક્ષ આ  
અખોલ, નહિ પંથ આ તિમિર દષ્ટિ રોધી રહ્યાં  
નભે ગરજતાં અખંડ હૃદય તોરમાં વાદળાં  
પ્રમત્ત ચમકાર નર્તન જળે નિહાળી જતાં.

ન સાથ જળ ખૂંદવાં વરસતાં, નહીં તેમ વા  
હવે મુખ જલાર્દ્ર કમ્પિત કદાચ ચૂમી જવા  
નહીં ફરી જ એ હવે હૃદય દાળવાનું રહ્યું  
છતાં અનુભવું સવેગ થડકો ફરી એ જ હું.

સરોવર, નદી, ઘટા તરુ તણી, તમારે ઉરે  
પુનઃ નીરખવા દિગ્ધો સ્મરણ જે રહ્યાં છે હવે.  
તમે પરિચિત સ્થળો સ્મરણ સર્વ તાબં કરો.  
સુમુગ્ધ ગતકાળની કરુણતા બતાવી રહો.

તમે હરિત વૃક્ષ, પલ્લવ નવે લલચેલાં રહો.  
વિશાન્ત છલકી સરોવર સપન્ન છાયા ધરો.  
શશી કિરણમાં ઝળી સરિત વહેન વહેતાં રહો.  
વીટેલ કદિ ધુમ્મસે શિખર ટેકરીનાં રહો.  
અને નીરખવા સદૈવ તવ એ જ દરથો બધાં

હારી જતો દા રહું જોઈ એને:  
 ‘હાર્યો’ કહી તું હસતી કહે મને:-  
 “છબો તને ના ઝીલતાંજ આવડે,  
 ત્યાં શી વિધે તું રમતે જીતી શકે ?  
 ઉલાળ જો આમ, ઝીલી શકીશ તો,  
 ને દાવમાં આખર ફાવશે તો.”

ફરી ઉલાળું, પણ આવડે નહીં.  
 નીચે રહું જોઈ હસું, વહું, નહીં.  
 જોયા કંઈ હું તુજ દાવ એક.  
 હારી જતો, થાઉં ઉદાસ છેક.

મોટી થઈ આજ છતાં હજી તું,  
 ઝીલી રહી છે પથરા ઘણા તું.  
 વધુ ઝીલી ને વધુ તું હસે છે:  
 ને દાવમાં આગળ તું વધે છે.  
 મોટો થયો તોપણ સાવ એવો  
 ન પાંચીકોયે ઝીલતાં શીખી શક્યો.  
 ના દાવમાં કેં પણ ફાવતો હું;  
 જોતો રહું દા હજી મૂર્ખ જેમ હું.

## ભૂકમ્પ.

નીરવ શાન્ત હતી અવની, તપે  
 નભ વિષે રહી ભાનુ સુગર્વથી.  
 તરુવરે જઈ કોકિલ આ સમે  
 કરતી ગાન સુમંજુલ કંઠથી.

એકાએક અઘોર ગર્જન થયું, ઉદ્ઘોષણા ઉદ્ભવી,  
 ગાજ્યા કાલ કરાલના ગગડતા સંહાર-શંગધ્વનિ.  
 ઉછાળ્યા અવની તણા અવયવો, ભૂગર્ભ કંપી ઊઠ્યા.  
 ઉઘાડ્યાં યમદ્વાર, પાછળ પડ્યા ઘા કાલના કારમા.

કૃતાન્તની ક્રોધ ભરી થયપાટે  
 થીજી ગયા શાન્ધત સર્વ પ્રાણ.  
 વિધ્વંસની કે . વિકરાલ દાઢે  
 રચી દીધાં માનવનાં મસાણ.

પ્રગલ્ભ.

તણ પ્રણયહૂંફ, દૂર કરી રહોડ, શૈયા તણ;  
 ઊઠી કરથી બંધ દ્વાર ફરી તુર્ત ઉઘાડતી:  
 પડેલ ભરબંધમાં મુજ ઉરે પડે એ ધ્વનિ.

ઊઠું વિકલ, તું નહીંજ, મુજ સેજ ખાલી પડી.  
 અન્નણ, ભરનીંદમાં શિથિલ બાથ ક્યારે થઈ!  
 વિખેરું સહુ રહોડ ને પ્રસરી ઊડતી હૂંફમાં  
 મુગંધ તુજ પ્રાણની હૃદયમૂર્છના પ્રેરતી.  
 દળાઈ ઉરમધ્ય, રહેજ ચીમળાઈ, છુટી પડી,  
 અહીં અધળીલી કળી, અચલ મૂક શૈયા મહીં.  
 બધાંય બસ એજ જે તવ પદે રહેલાં લળી.  
 નથી જ બસ એકલી અનુપ કેમ તારી છળી.

ધસું; વિવશ ખૂદાર જોઉ તહીં ઉંબરે તું દિસે;  
 ધરી કર તું બારણે અચલ સ્તબ્ધ મૂંગી બને.  
 ઢળે તવ શરીર માથ શશીતેજ સંનિર્મળાં.  
 મુરમ્બ તન ઢાંકતાં ધવલ વસ્ત્ર શોભી રહ્યાં.  
 રહ્યાં ઇતર અંગ માત્ર પડછાયથી શ્યામળાં.  
 પુકારું ‘પ્રિય’ હું પ્રતિધ્વનિજ યોગમે ઊઠતો.  
 અખોલ ગૃહદેહલી તુરત માત્ર લ્યાગી હવે,  
 ઠરેલ ધૂળ ચાંદની મહીં, પરે ધરી પાદને  
 સુદૂર પથમાં જવા ચરણ કોમળાં ઊપડે.  
 વિશાંત મૃદુ અન્દ્રતેજ મહીં અંગ તારાં દ્રવે.

ન શું સ્વરતું સાંભળે! નહિજ વા તમા કૈં તને?  
 ન પાછળ ફરી હવે નયન શું બતાવી શકે?  
 જવું કયહીં? અરે ઉતાવળ તનેય શાની પ્રિયે?  
 અચેત મધરાતમાં હૃદયહ્રંક ત્યાગી અરે!  
 ગૃહાંગણ તજી જતી પગલી ઉંચરે શું પડી?  
 પડી શમી ગઈય શું કુમકુમાંકપાદાંગુલિ?  
 સુદ્ધર વહતી જતી તનુકળીય તારી, ઢળી  
 ઢળી ધવલ વસ્ત્ર શાંત ફફરી હવામાં જરી,  
 અખોલ મૃદુ કૌમુદી સહિત ઓગળી ઓગળી  
 દ્રવી ગઈ જ ચન્દ્રરશ્મિ મહીં કયાં સખિ! . . .

## શિશિરને

મલયપવન વાશે, વેરશે પુષ્પરેણુ;  
 ‘પ્રણય, પ્રણય’ ગાશે કેકિલાકંઠવેણુ.  
 દિનપ્રતિદિન એની વાટ જોતી સુકાતી  
 શિશિર! ભરવસન્તે કયાં ગઈ તું . . . ?

## વ્રજગોપિકા - ૫૧૨.૨૪.

ભૂલી રે પડી વ્રજગોપિકા

ઉઘડતાં ઉપાનાં દ્વારે,  
ફેલાતી હિમમાળ હારે,  
ક્ષિતિજેની તટ પાળે,  
એકલી;  
ભૂલી રે પડી વ્રજગોપિકા.

દાઝેલા ળપોર દાઢે,  
વેરાન કેા વનવાટે,  
ચોપાસે મૃગજળ ઘાટે,  
એકલી;  
ભૂલી રે પડી વ્રજગોપિકા.

વિલાતાં કેા સાયંકાળે,  
તૂટેલાં મંદિર દ્વારે,  
ખૂઝાતી દીપક વાટે,  
એકલી;  
ભૂલી રે પડી વ્રજગોપિકા.

નિશીથે વાદળ-નાદે,

તોફાની તિમિર ફાળે,  
વેરણુ નીંદર આરે,  
એકલી;  
ભૂલી રે પડી વ્રજગોપિકા.

પંચ ભૂત-દેહ - માળે,  
મન બુદ્ધિ-ભ્રમ-જાળે,  
હૈયાના નિસ્તણ આરે,  
એકલી;  
ભૂલી રે પડી વ્રજગોપિકા.

## વિખૂટાં

હતું જ્યારે હૈયું નયન મહીં નીરે ચમકતું,  
અમારી એ અંતઃસ્થિતિ મહીં શું ત્યારે નવ હતું?  
છતાં, ધીમે ધીમે દૃઢતર થવા જે તલસતા  
કરોને કે ત્યારે શિથિલતમ થાવા કહી જતું.

વીંટાએલા ફેંકે કર અલગ તારા નવ કરું;  
પૂછે છે આ હૈયું:—“અહીં જ સુખનું સ્વપ્ન ખરતું!  
હતું જે નિદ્રામાં રજની મહીં અંતઃસ્તલ ઠરું;  
તમિસ્રે ઘેર્યાં આ જગતમહીં જે માત્ર ઉરનું,  
હતાશી હૈયાનું અવિચલિત આશ્વાસન સમું.”



## તારાં ગાન

વસન્તના સુરમ્ય પ્રભાતે,  
 વહન્ત વાયુના હેલારે,  
 ઊર્મિઓના હૃદયકિનારે  
 તારાં ગાન વહે.

આશાની મંજરીઓ ડાલે,  
 પ્રણયપુષ્પ પાંખડીઓ ખોલે,  
 યૌવનના સાગરની છોળે  
 તારાં ગાન વહે.

મધ્યાહ્ને વિખરાતાં પાને,  
 ધોમ તપે આકાશે જ્યારે,  
 શૂન્ય નીરવતા વ્યાપે ત્યારે  
 તારાં ગાન વહે.

વને વને, પંખીને માળે,  
 કુંજ કુંજ કોકિલ ગુગ-જારે,  
 ગૃહે ગૃહે, અંતરનાં દ્વારે  
 તારાં ગાન વહે.

## પથયોગ - ૫૫૨૦૨૫

પ્રકીર્ણ જરી ભૂખરી ગગનમાં ભમે વાદળી.  
 ન દર્શન જ સૂર્યનું; અતપ તેજ ઝાંખાં ધરી  
 અસ્વચ્છ સઘળી દિશા પરમ શોક ધારી ઊભી.  
 હતો જ ગમગીન સાવ દિન સ્તબ્ધ, ઠંડો જરી  
 વહે અનિલ વિશ્વમાં, અવર ચેતના ના કશી;  
 ન એક ફેફડાવતું વિહંગ પાંખ: શબ્દે નહીં.

સુદ્ધર પથ આ જતો, તટ પરે લખેલાં તરુ  
 પરસ્પર પરોવતાં વિટપ: પર્ણ ફિલ્કાં બહુ  
 કવચિદ્ ખરી જતાં અચાનક સમીરની ઝોકમાં  
 પડી અહીં તહીં બધે વિજન પંથ આચ્છાદતાં.  
 બપોર વધતાં જ વાયુચલનો વધેલાં હતાં.  
 નિગૂઢ ગમગીનતા જ પથરાયલી વિશ્વમાં.  
 પથે વિજન એકલી શ્રમિત અંગ તું-તું-જતી:  
 અખોલ સ્થલ માથ પાનખર ઋતુ જામી પડી.

અચાનક જ વા વહે, બખડી ડાળ કમ્પી ઊઠે:  
 ખરી ખરર પાંદડાં સતત અંગ માથે પડે.  
 અને તુરત ધૂળ સાથ તવ દેહને વીંટતાં  
 ઊડે ધુમરડી લઈ પ્રણલ કોઈ વંટોળમાં.  
 ધીમે ઉપડતા પગો અટકતા, કરે પાંપણો

જરાક મૃદુ ઝંધ, શ્વાસ અવરોધતી ધૂળનો.  
સપાંસુ વસનો ઊડે, કર મથે જ સંકોરવા.  
મથે સ્થિર ઘડીક તુર્ત પથવૃક્ષઓથે જવા.

ફરી ચકરડી લઈ પરણુ ત્યક્ત ને ધૂળમાં  
વીંટોળ તુજ દેહને ફરી વળે ખરેરાટમાં.  
ધસું તવ સમીપ ‘આ પથ ન ઠીક તારા’ કહી,  
કરે કર પરોવી વાયુ વહને હું આડો રહી  
નિહાળું તવ આંખ ધૂળ રજથી ભરેલી, ભીની  
ન પાંપણ ઊંચી થતી, વિકલ શ્વાસ ઉચ્છવાસથી  
રહી ધડકતાં ઉરે વિવશતા જ, ત્યાં પાસથી  
પ્રમત્ત બની ગોટ તુર્ત નભમાં ઊંચે ગર્જતી:  
તબાયલ ખરે શિરે પરણુ મૂક ચોપાસથી.  
ઉરે ઉર ધરી કહું, “ફરી તુફાન આડે રહી  
બચાવીશ સમીરશૈલ્ય ધૂળ પર્ણના ગોટથી.  
ઉઘાડ દગ, સ્વસ્થ થા, વિમળ શ્વાસ લે અંતરે;  
પ્રકોપ સ્થળ વ્યાપતાં હૃદયહીન અસ્તિત્વ છો.  
ભલે અસહ વર્તમાન મહીં પ્રાણુ થંભી જતો,  
પુનઃ ભવિષ્ય ઝોળમાં સરલ એજ જાશે સર્વો.  
તબાયલ તને સહર્ષ જનતા વધાવી જશે.  
સુપલ્લવ, તરુ, દિશા વિમળ, વાયુ આલ્હાદશે.  
વિહંગ, ફૂલ, પર્ણ પર્ણ તવ પંથને અર્ચશે  
ઉપા-તટ-પ્રકાશ પંથ તવ દૂર દોરી જશે.”

અરે ક્યહીં વિહંગ-પુષ્પ-તરુ-વાયુ-દિગ્ નિર્મળી !

ઉપા! ક્યહીં પ્રકાશ? કાળરજની! અરે દશ્ય—!  
 બીડું આંખ—!

અનંતન-તિમિર-ગર્જર વિલોપતી ભાવિની  
 સુઅલપ પદદંડી શું? વિજન આજ આ પંથ શું?  
 અકેલી ક્યહીં તું? પ્રચંડ ધૂળપર્ણ વંદોળ ક્યાં?  
 પરિસ્થિતિ અકલ્પ્ય, તું નહિ જ, હું મળ્યો વિશ્વના  
 અખંડ ઘસડાટમાં વિજન વા ભર્યા લોકમાં.  
 બચાવીશ હવે તને જીવનના તુફાને કદા?  
 ન આશ-નહિ શબ્દ-સાર્થક ન પ્રકૃતિની ક્રિયા.

અહીં હતપ્રભા દિગન્ત, ગમગીન આખખો દિન,  
 ન એક ફરફાવતું વિહંગ પાંખ; શબ્દે નવ.  
 સુદ્ધર પથ આ તણાય, તટવૃક્ષ પછો ફિકાં  
 પડી અહીં તહીં ઊડે વિજન માર્ગ—

## પુદ્ધને

અર્પી દીધો પ્રણય ત જગરજનાથે;  
ત્યાગી દીધું હૃદય જે તુજ સ્નેહ પ્રાથે.  
આંસુ લુપ્ત જગતનાં દુઃખિયાં જનોનાં  
રોતાં રહ્યાં નયન તોય યશોધરાનાં.

સ્નેહે ભર્યાં હૃદયને અળગાં કરીને,  
ઉચ્છેદીને પ્રણયની કુમળી કળીને,  
આત્મા તણા અમરતત્ત્વની લીનતામાં  
પુદ્ધત્વ શું હૃદયહીન કઠોરતામાં?

પ્રજ્વલે

## મ્યુઝીઅમમાંના પત્થરને

૫૧૨૨૧૫

તું ચે ભલા પત્થર પ્રાણહીન!  
 ના. ના. નહીં ચેતનહીન કો'દી  
 ઉઠેલતું નિસ્તળ ભૂતકાળને.  
 તું વિસ્મૃતા વિભૂતિનું અવશેષ છેલ્લું.  
 પામે આજે મ્યુઝિયમ વિષે સ્થાન શાને અનેરું?  
 આ ટોળે મળતાં લોકો વિલોકે તવ ઘાટને.  
 પુરાણી સંસ્કૃતિ ડેરી બાંધે કલ્પનગાંઠને.

યુગો પહેલાં, કૃતકાળ પહેલાં,  
 પુરાણ કે વાગ્પરિધાનહીણ  
 સ્વચ્છંદ પહાડી ભમનાર માનવે  
 લે બાંધકી નીરળી ફેરવી કાય તહારી,  
 તોડી, કોંકરી, પછાડી, કણ કણ ઘસડી, ધષ્ટ કે ઘાટ આપી  
 ઉપાતટ, નગસ્કંધે, એકાંતે, વજ્ર હાથમાં  
 સાથી કીધો તને તેણે અચાનક તરંગમાં.

ભમેલ એની સહ અદ્રિમાળા,  
 વિસ્તીર્ણ મેદાન, ઝરા, નદી, રણો,  
 બાંડાં વનો, નિસ્તળ અંધ ખીણ ને  
 દ્વિ સાન્ધ્યરંગિત વિશાલ સમુદ્ર સુપ્ત.  
 ને વર્ષોમાં શિયાળે ક્ષુભિત પવનમાં કોતરે ને શુદ્ધાઓ.

વા, નિર્બંધ તને થાતી સાશ્વર્ય કલ્પના હશે  
ગયેલો માનવી પાછો તને શાને કરે ધરે?

## સ્મૃતિ

પ્રકૃત્યાં ના પુષ્પો, તદ્દપિ સુરભી તો વહી રહી.  
મળ્યાં ના આ હૈયાં, પણ હૃદય-ગ્રંથિ વળી ગઈ.

સર્યાં ક્યાંયે પાદો, પદરવ છતાં યે નવ શમ્યા.  
ગયાં સ્વપ્નો ઊડી, નયન નયનેથી નવ ખસ્યાં.  
વિરામી આકાશે શશી તણી સુહાગી સહુ કલા,  
છતાં અન્ધારે યે ક્ષિતિજ પર ઝાંખી રહી પ્રભા.

સ્મૃતિ ધીમે ધીમે તવ, હૃદય-તન્તુ પર સરેઃ  
હજી યે વીણા આ થડકી થડકી ને ઝણઝણે.

## આંધળો પાડો - ૫૧૨૧૨૫

આંધળો પાડો રે મુંને તે કીધો,  
લીધો માથે રે દાવ.  
આંખે પાટાનાં બાંધ્યાં બાંધને  
આજે અન્ધ હું સાવ.  
તોયે રે મારે તને ખેંચવું.

હાથ લંબાવું હું અહીં તહીં  
મારે કાંકાં ચોમેર.  
તવ પગલાંના અવાજથી  
દિશા કહી આ મેર.  
તોયે રે ખેંચાતું તને ક્યાંય ના.

દોહું ઉતાવળે આંખવા  
કિન્તુ અથડાતો ક્યાંય.  
તુર્ત પાછળથી હું સાંભળું  
તાં જડજડ એ હાસ.  
કેવી રે નિષ્કળ મારી મારી આ દશા !

ફરીને વળું તને આંખવા  
દોહું અંતર અધીર;  
તવ પગલાં સુણું પાસમાં



જોઈ શકું ન લગીર.  
ફાંફાં રે નિષ્કળ મારાં અંધનાં.

આગળ આ ગાઠ અંધાર ને  
પાછળ મશ્કરીનું હાસ.  
આજે લથડતી આ કાય ને  
અંતર ઓસરતી આશ.  
આંધળોપાડો રે મને તં કીધો.

અહમ્

નિસર્ગની નિર્મળ તાર તંત્રીથી  
છુટો પડી કે રવ ગુંજતો ગયોઃ  
પ્રમાણુ એ તાલ તાણું તજ દઈ  
અહંત્વમાં એકલ માનવી થયો.

૫૦૨૨૨૦૩

## ત્રિદર્શન - પાસ ૨૧૫

તણ આલ્યાં સ્વપ્નો રજનિલર તંદ્રા નવ સરી,  
 ખીલેલાં પક્ષોમાં સ્મરણ મલકે છે ફરી ફરી.  
 હસી જાતી આશા વદન પર, છુટ્ટા કચ પડે.  
 જરા ચોળાએલાં વસન સરભિમિ સમ હલે.  
 ઉપાના રંગોમાં તવ તનુલતા કોમળ લસેઃ  
 પ્રભાતે એ તારું હૃદયગમતું દર્શન મને.

સૂતેલાં પાણીમાં રવિકિરણથી તપ્ત નલિની  
 જરા સંકોચાતી તપિત લહરે કમ્પિત થતી.  
 અને ભુંગો મૂંગા કમળહૃદયે મૂછિત થતા,  
 રહી કાંઠે હંસો નલિનદલમાં તંદ્રિત થતા.  
 તદા તું ખીલેલાં નવકમળની નાળ ગ્રહવા,  
 પડેલાં તંદ્રામાં સરિતજળને જાગ્રત થવા,  
 સૂતેલાં હંસોની ફફડતી જરા પાંખ કરવા,  
 છૂપાતી ધીમેથી અરવ ધરતી પાચ જળમાં.  
 હલે પાણી, કમ્પે નલિની, મહીથી ભુંગ ઊડતા,  
 અકાલે ગુંજારે તરલિત થતા હંસ સરમાં.  
 લઈ ખેંચી પક્ષો હૃદયસહ દાખી સ્મિત કરે.  
 અહીં પાસે લીલાં ઉપવન વિષે કોકિલ રવે.  
 ફરે કાંઠે, ભુંગો તવ સમીપ સંગુંજન કરે;  
 છૂટેલા વાળોમાં જળકણ નવાં મૌખિક ગને.

સુભાગી નેત્રોમાં હૃદયરસ લાવણ્ય છલકેઃ  
 અને અંગે બાજ્યાં વસનઃ વયસૌદર્ય મલપે.  
 નિહાળું એ તારાં ચલન તરુઓથે છુપી રહી,  
 યુવાની આશાને હૃદયમહીં રે'તાં અનુભવી.

યદા સાયંકાળે વિજન સમ મૂંગાં ઘર મહીં  
 શમી જતા દૂરે કલરવ બગોના સુણી રહી,  
 અહીં ખંડે ધીમી તવ ચરણની ઝંકૃતિ સુણું,  
 વધેલાં અંધારે તવ તનુલતા શાન્ત નીરખું.

જતી સાયંવેળા સદનમહીં દેવાન્તિક, ધરી  
 ઢળી જતાં ઢીલાં વસન કુમળાં રેશમ, લળી,  
 બધા પેટાવીને દીપક ઘૂતના દેવચરણે.  
 પડ્યાં વેરાએલાં કુસુમ સમીપે; વાસ પ્રસરે.  
 હલી તેજે આછાં તુજ મુખપ્રભા રમ્ય કરતાં;  
 સુભાવો આંખોના હૃદયતલમાં મૂર્તિત થતા.

## મહત્વાકાંક્ષા - ૫૭૩

“નહિ ચલાવીશ નાવિક નાવને,  
ત્યજીશ હો નહિ સાગરપાળને;  
ગગન ને જળ ઉન્નત જોરમાં,  
નહિ ઝૂકાવીશ યૌવનતોરમાં.

“ગગનમાં ગગડાટ મચી રહ્યો,  
ગભીર નાદ સમુદ્ર કરી રહ્યો,  
પવન આ જળપંખની પાંખમાં  
અવનવા ફેફડાટ ભરી રહ્યો.

“નીરજ મા જરી એ દિશ તું પથી!  
નહિ શકાય અહીં અટકી પછી;  
ઊછળતું તુજ યૌવન, હાર્દની  
સરી જશે પ્રિય! માર્દવતા બધી.

“નહિ નિહાળીશ ઉન્નત નીરને,  
અંતુભવીશ ન તીરસમીરને,  
ક્ષિતિજમાં અનિમેષ ન દે દગો,  
નહિ ઉપાડીશ આગળ આ પગો.

“ગહન દુર્ગમ આ પંથ જોડવા  
તુજ સુરેખ કરો તરસ્યા હશે,

ઊછળતી નવ નિર્દમ જિંદગી  
મહીં અનેક તુફાન ભર્યાં હશે.

“પણ વિલોક જરા મુખ ફેરવી  
ક્ષિતિજમાં નમતો સરતો રવિ;  
પલ પછી તિમિરાન્તરમાં થશે  
સકલ વિશ્વ વિલીન . . . . .

“વીનવતાં તુજને દગ આ હજી:-  
‘નહિ હજી ભરતીભર યૌવને  
જીવનનાં જળ આથડતાં મટયાં,  
નહિ વિલોલન ડોલનતા ઘટયાં.

“‘નહિ હજી નવનિર્મિત જિંદગી  
સમયના પડથી પલટી ગઈ,  
ઊઘડતી પવને પવને કળી  
નહિ હજી વિકસી વીળરી ગઈ.

“‘નહિ સુવાસ જરાય હજી શમી,  
નહિ વિરામી ગઈ પણ મુગ્ધતા.  
રસપરાગ પળે પળ અર્પતી  
હૃદયની ગઈ લેશ ન મૂછના.’

“તુજ, છતાં, નયનો નીરખી રહી  
પ્રણયનો પ્રતિકાર પ્રજોધતાં.

તલસતું તુજ અંતર જોઉં હું  
વરી જવા જગકલ્પિત સિદ્ધતા.

“નહિ નહીં પ્રિય! હું નહિ વારતી.  
ફરકતા તુજ કેશ સમારતી,  
જલધિના તટ ઉપર એકલાં  
કદિક ભવ્ય લલાટ નિહાળતી;  
મૂંઝવતી ઉરને તુજ આંખડી  
શ્રિતિજ સિન્ધુતરંગ વિલોકતી;  
ઉર મહીં તુજને દૂર કલ્પતી.

“નહિ શમાવી શકું તુજને ઉરે,  
નહિ વિચારી શકું તુજ ભવ્યતા;  
સકળ જીવન અપિત છો બને  
તદપિ તું નહિ પામીશ પૂર્ણતા.

“જલધિના જલના સહુ સીકરે  
તુજ સુકીર્તિત પંથ દિસે પડ્યા.  
પણ હવે ન વિલંબ થવો ઘટે;  
અમર દીપક આ ગગને ચડ્યા.”

તટ પરે ધરી નાવિક નાવને  
દઈ કરે કર નાવ મહીં ગયો;  
ભિજળતા ઉદ્ધિ પર જિંદગી  
અળકતી કરવા નીકળી પડ્યો.

“અહ્ય આ સમયનો સમાગમ;  
 અંબશે હૃદય રોજ એ દશા.  
 ઉજવલિત જગમાં પ્રકાશજે  
 રાખજે સ્મરણમાં મને છતાં.”

જલધિના જલમાં પડ્યા પડ્યા,  
 સ્વર શમી શમી આખર આથમ્યા.  
 નીરવ તારકતેજ ઉરે ગ્રહી  
 ભરતીનાં જળ ચોટ ળની ગયાં.

### મનીષા

કાંટા અને કાંકર અંબરાંથી  
 વિહીન હું ધૂળ હવે ળની રહું;  
 ને શાન્ત વાયુદ્રહને ચ ના ઊડી  
 તારા પથે નિશ્ચલ હું પડી રહું;  
 જ્યાં તું ધરે કોમળ પાચ તારા,  
 થાકેલ વા હો સુખસ્વપ્નઘેલા,  
 ને સ્પષ્ટ સંપૂર્ણિત હાર્દની કથા  
 ઉકેલનારાં પગલાં પડી જતાં.

## સૌથી મોટો પ્રશ્ન

૫૫૨૨૨૫

એક દિન મે'તાજીએ છોકરાને પ્રશ્ન કર્યો:-  
 “ઈતિહાસ વિષે પ્રશ્ન સહુથી કયો મોટો છે?”  
 યાદ કરી છોકરાઓ પ્રશ્નનો વિચાર કરે,  
 મે'તાજીની આંગળીની ચીંધ સહુ માથ ફેરે.  
 કુરુક્ષેત્ર! દ્રોણ કેરો? ઈતિહાસ મોટો છે.  
 ક્રેન્ચરાજ કાન્તિ? એવી કાન્તિને ય જોટો છે.  
 રાજ્યકેસ ધારા? એવા ધારાનો ક્યાં તોટો છે?  
 વીજળી ને સંચા શોધ? એ તો પ્રશ્ન જોટો છે.  
 નોખા ધર્મ પંથ? એમાં ગડગડ મોટો છે.  
 સિપાઈના ળળવાના વાંસા પર મોટો છે.  
 સત્યાગ્રહ! એમાંય તે કુંકે વાજ્યો મોટો છે.  
 આવડે ન તો તો! ગાલે મે'તાજીની થોટો છે.  
 છેલ્લી ણાંક, છેલ્લો રાંક છોકરો જવાળ દે:  
 “સાળ! સાળ! પ્રશ્ન એક રોટલાનો મોટો છે.”



“અદ્ય આ સમયનો સમાગમ;  
 ઝંખશે હૃદય રોજ એ દશા.  
 ઉજવલિત જગમાં પ્રકાશજે  
 રાખજે સ્મરણમાં મને છતાં.”

જલધિના જલમાં પડ્યા પડ્યા,  
 સ્વર શમી શમી આખર આથમ્યા.  
 નીરવ તારકતેજ ઉરે ગ્રહી  
 ભરતીનાં જળ ઓટ યની ગયાં.

## મનીષા

કાંટા અને કાંકર ઝાંખરાંથી  
 વિહીન હું ધૂળ હવે યની રહું;  
 ને શાન્ત વાયુદ્રહને ચ ના ઊડી  
 તારા પથે નિશ્ચલ હું પડી રહું;  
 જ્યાં તું ધરે કોમળ પાચ તારા,  
 થાકેલ વા હો સુખસ્વપ્નઘેલા,  
 ને સ્પષ્ટ સંપૂર્ણિત હાર્દની કથા  
 ઉઠેલનારાં પગલાં પડી જતાં.

## સૌથી મોટો પ્રશ્ન

૫૫૨૨૫

એક દિન. મે'તાણએ છોકરાને પ્રશ્ન કર્યો:-  
 “ઈતિહાસ વિષે પ્રશ્ન સહુથી કયો મોટો છે?”  
 યાદ કરી છોકરાઓ પ્રશ્નનો વિચાર કરે,  
 મે'તાણની આંગળીની ચીંધ સહુ માથ ફેરે.  
 કુરુક્ષેત્ર! દ્રોણ કેરો? ઈતિહાસ જોટો છે.  
 ક્રેન્ચરાજ કાન્તિ? એવી કાન્તિને ચ જોટો છે.  
 રાજ્યકેસ ધારા? એવા ધારાનો ક્યાં તોટો છે?  
 વીજળી ને સંચા શોધ? એ તો પ્રશ્ન છોટો છે.  
 નોખા ધર્મ પંથ? એમાં ગડબડ જોટો છે.  
 સિપાઈના જળવાના વાંસા પર સોંટો છે.  
 સત્યાગ્રહ! એમાંય તે ટુંકે વાજ્યો જોટો છે.  
 આવડે ન તો તો! ગાલે મે'તાણની થોંટો છે.  
 છેલ્લી ણાંક, છેલ્લો રાંક છોકરો જવાળ દે:  
 “સાળ! સાળ! પ્રશ્ન એક રોટલાનો મોટો છે.”

## પગી - પ્રવર

સન્ધ્યાના કલાન્ત રંગોએ રંગેલી મેઘકંઠરા.  
શરૂની પાંખથી જાણે ઊડતા કૈંક બંગલા.

એવે સમે એકલ ટેકરીથી  
નિહાળતો એકજ બંગલો હું;  
આકાશનાં અંતિમ તેજ રંગી  
એની બધી સુંદરતા વિલોકું.  
સુભવ્ય આ દૃશ્ય જણાય, કિન્તુ  
હું કૈંક આજે નીરખું અનોખું.

એ બંગલાને ફરતી વીંટાયલી  
વાડી મહીં રોજ સહવાર સાંજ,  
ક્યારા કને, છોડ નજીક, ધોરીએ,  
સમારતો એક મનુર પાજ;  
ખોલાવતાં સૌ ઘરનાં કહી 'પગી',  
એની તરી આંખ સમીપ જિંદગી.

નહાનો હતો ત્યારથકી રહેલ,  
ઉત્સાહથી કામ બધાં કરેલ;  
માલીકની તેમ મમત્વથી ભરી  
એના પર આંખ હતી ઠરેલ.

પિતા સમા વત્સલ શેઠને ગણી  
ગાળ્યે જતો જીવન એય ખંતથી.

પોતાસમું આ ગૃહ લાગતું હતું;  
મમત્વ દા'ડે દિવસે વધ્યે જતું.  
નિર્દોષ ને અરૂ ગરીબ અંતરે  
વસી ગયું આ ગૃહ, જેમ એ ગૃહે.

સાંઝે રૂઢવારે નિજ સાથ બાગમાં  
બોલાવતો બાળકને રમાડવા,  
હસાવવા, કીડન કે' કરાવવા  
માલીકના એકજ પુત્ર-પ્રાણને.

‘મોટા થશો ભાઈ! પછી તમે મને  
સંભારશોને?’ કહી એ હસી જતો.  
મજબૂરના માનસની ઉપેક્ષા  
બાણે ઠરી બાળક ખેલ ખેલતો.

ક

વર્ષો વીત્યાં, ઓસરતી જીવાની,  
વૃદ્ધત્વની છાંય ઉરે છવાણી,  
વીતી ગયાં જીવનની પરંપરા  
વિચારતી આંખ જળે ભરાણી.

ગર્જ હતી શીતળ છાંય શેઠની;  
 નવા હતા શેઠ નવા વિચારના;  
 જૂના બધા નોકરને રજા દઈ  
 નવા નવા નોકરને વસાવતા.

બાહોશ, ચાલાક, સશક્ત જે દિસે,  
 વસી જતો શેઠની આંખને વિષે.  
 વિલોકતું આજ ન કોઈ અંતરે;  
 આકર્ષતી બાહ્યછટા દરેકને.

અશક્ત ને નિર્બળકાય એ પગી;  
 હતી ન એને સમ કોઈ નોકરી;  
 છતાંય જૂનો 'સરવન્ત' છે ગણી  
 રહેવા દીધો કેા ઘરના ખૂણે પડી.

વળી ગયો જીવનઘોટ, ઘાટ તે  
 સહી શકે ના ભરતી પછાટને,  
 ક્ષણે ક્ષણે જાય દિવાલ તૂટતી:  
 માયા છતાં આ ઘરની ન છૂટતી.

એ, શેઠના એકજ એક પુત્રનું  
 દાદા સમું મુખ નિહાળતો કદી;  
 એકાંતમાં એકલ ખેલતા કને  
 જઈ હસે 'બાપલ, કેમ છો' ! વદી.

એ હાસ્યની પાછળ રેખરેખમાં  
ભરી હતી દારુણ દુઃખની વ્યથા;  
વધું ન હોયું કદી કોઈની કને  
તથાપિ એ કૂર પ્રસંગની કથા.

નવા નવા નોકર પાસ જતાં  
પડે મળ બાળકને ઘડીક તો;  
રમાડતો નોકર શેઠ દેખતાં,  
જાતાં વહે 'કોણ કરેછ વેઠ આ'.

મનુષ્યના માનસની પ્રતીતિ  
કરી શક્યું બાળક બેક વર્ષનું;  
એ નિર્મળી અંતરબાણ આંખને  
ગમી ગયું અંતરહાસ્ય વૃદ્ધનું.

રૂચું નહીં કિન્તુ જરા થ શેઠને  
નિભાવવા આ બહુ દિન વેઠને;  
વધા ધરી ઉત્તત ગર્વની છટા  
'મનુરની સાથ ઘટે ન મિત્રતા';  
સુણી રહ્યા વૃદ્ધ અબોલ, શબ્દને.  
ગાજી રહ્યું આલ અખંડ ગર્જને.

તે દી જ એ મેઘલ સાંઝના સમે  
બેઠું હતું શેઠકુટુમ્બ બાગમાં,

ખીડ્યાં હતાં પુષ્પ દરેક રંગનાં,  
ખેલી રહ્યું બાળક એક પાસમાં.

જોડા નહીં, ખંડી તૂટેલ છેક,  
વાંકીચુકી ડાંગ વળેલ એક,  
ફાટેલ માથે ટકતી ન પાઘડી;  
વિદાય લેવા પગ માંડતો પગી.

‘શું છે જરી પૂછ અરે!’ કહીને  
શેઠે નવો નોકર પાસ મોકલ્યો;  
‘શું છે અલ્યા!’ એ વધુ તોછડાઇથી  
પૂછી રહ્યો. વૃદ્ધ કશું ન બોલ્યો.

એની હતી આંખ ઠરેલ બાગમાં,  
નિહાળતો એ ક્ષણ ભૂતકાળમાં:  
‘મોટા થશે ભાઈ પછી તમે મને  
સંભારશોને?’ હજી એજ તાનમાં  
જોતો રહ્યો એ ગતકાળની છબી.

કયાંયે ન આ શબ્દ છતાંય સ્પર્શતા;  
‘જા દૂર’ની હાકલ શેઠ પાડતા.  
જતાં જતાં બાળક પાસ થૈ પગી  
હસી, ગયો, ‘બાપલ! આવજો’ વદી.

ગોરંભ્યાં આભમાંથી ત્યાં વરસાદ તૂટી પડ્યો;  
 ઝાંખાં ઝાંખાં થતાં અંગોઃ અન્તે અદૃષ્ટ થૈ ગયો.

ક

સન્ધ્યાના ભવ્ય રંગો સૌ અંધારે ઝોગળી ગયા.  
 કૃત્રિમ જ્યોતિથી ત્યારે ખંગલા ઝળહળી રહ્યા.



રંક - ૫૦૨.

મહેલ મહેલાતો જોઈને મારી  
 ઝુંપડલી ઝંખવાય;  
 ઝગહગતી જગજયોત નિહાળી  
 દીપકતેજ દુભાય.  
 અડે છે આલ અટારી  
 છાઈ દેતી છાપરી મારી.

કંઠથી ઝીણાં ગાન ને વીણા  
 સાંજના રોજ સુણાય,  
 માંડ કરીને ચાલતા મારા  
 ઉરના શ્વાસ રૂંધાય.  
 સુણે ગીત દેવના હૃતો;  
 મૂંઝાતો હું એકલો સૂતો.

માનવી ઝાઝાં નીરખ્યાં જતાં  
 હાથમાં લેળી હાથ;  
 એકલ-દોકલ જોરડે રે'તાં  
 ક્યારનો જોયો સાથ.  
 ગુંથાતા એ પ્રેમના પારા;  
 તૂટી મારી રનેહની માળા.

દુનિયા આળી ફોડતી લાગે  
 અંજ ઉમંગ ન માય.  
 ભમરો મારો છોડતાં, મારી  
 ફેંપવા લાગે કાચ.  
 મુખી જગ લેકેને મારું  
 વાસી દીધું બાર મેં મારું.

### માનવ

હું જન્મ સાથે રડનાર માનવી  
 હસી જતા મૃત્યુપળે ચાલી રહ્યાઃ  
 અજ્ઞાત વિદ્યે, મહવાસ અંગે  
 મૃદી જવા કેં સ્મરણો મથી રહ્યા.

## કાવ્ય દર્શના પાસાશર્પ

અગ્નિનક સુણી ઝીણી ઝમક પાદની અંઝરી,  
સચેતન યની ક્રિયાં નયન, મૂર્તિ ત્યાં તાહરી  
જતી સમીપ ખંડમાં ચરણ શ્રાંત ઉપાડતી;  
અસ્વસ્થ મૃદુ અંગમાં અકથ કોઈ ગાથા ભરી.

વિમૂઢ થઈ હું ઊભો ઝમક અંઝરીને સ્મરી,  
સ્મરી તનુલતા તણી ગતિ ન સ્થિર કાળૂ મહીં,  
ઢળ્યાં શ્રમિત નેત્રના અગમ ભાવ-ગાથા સ્મરી.  
અકારણ સુખી ઉરે પ્રકટી કેમ અન્તર્વ્યથા?  
સ્મિતાદ્ર નયને અગ્નિનક વિષાદમૌન-કચહીં?  
વિચાર વમળે પડી વિવશ એ વિચારું-હજી.  
સુઅંકૃત સુણ્યા કરું મૃદુલ અંઝરીને ફરી.

અટક્યાં ચરણો કે શું! અંઝરી ંધ કાં પડી!  
વાયુની લહેરે કોનો નિઃશ્વાસ સુણતો અહીં.

વધી તુરત ખંડમાં નીરળતો, ઊભી બારીએ  
અઢેલી તન નિઃસહાય સમ, શ્રાંત લાંબી દગે  
નિહાળી રહી સાન્ધ્ય તેજ, અહીં પુનઃ ફરી માળપે  
પરસ્પર પડેલી પાંખ બગચુગ્મ કો કડળલે.

જઈ નિકટ જોઈ ત્યાં નયન સંક રોતાં દિસે,  
વિવર્ણ વદને ઢળી પ્રકૃતિ સાન્ધ્ય રંગો લસે,

એ નદી પર કદીક સાંગના  
 માળ પે ઊડી જતાં વિહંગમો,  
 ધેનુવૃન્દ ફરતાં જ, મંદિરે  
 શામતી રહી રહી જ ઓલરે,  
 દૂર ગામ પર ઝૂલતી તરુ-  
 શાળ માથ શુચિ ગંગ ટેકવી,  
 સ્હેજ રક્ત પરિસ્પર્શ આનને  
 સાન્ધ્ય તેજ સહ વેરતી સુધા  
 અદ્ય આ વહનમાં વિલોકજે;  
 અનંત-પથ-તમ-અન્તરે  
 યોગ-સુગાળિન્દુ પાડજે.

## ચૈત્રની પૂર્ણિમાને

ચૈત્રની વિશદ શાન્ત પૂર્ણિમા  
 સિન્ધુના દઢ કરે વીંટાયલી !  
 આતૃષાર્ત અધરોર્મિમાલ પે  
 વેરતી સ્મિત વિલોલ તેજ તું.  
 ને પ્રગાઢ નિધિવારિને ઉરે  
 દાળતી સમદ અંગ કોમળાં,  
 મૂર્છનામય અગાધ શાન્તિમાં  
 તું પડી પ્રણયલીન સ્વપ્નમાં.  
 અધિના તૃપિત અંગ અંગમાં  
 તૃપ્તિ તૃપ્તિ અસિરામ યૌવના !  
 એ જ હો તવ સદૈવ જિંદગી.  
 એ જ હો—

કિન્તુ એક પલ ગ્રીષ્મતાપમાં  
 દગ્ધ આ વિજન પાદરે સૂતી,  
 તીર પે સતત લૂ મહીં અળ્યાં  
 શુષ્ક પર્ણભર વૃક્ષથી વીંટી,  
 આ વિશાલ પટ રેતથી ભરી,  
 રોજના પ્રખર તાપથી તપી,  
 શુષ્ક વહેન વહતું તૂટી જતું,  
 દૂર રેખ સમ રેતમાં જતું.

એ નદી પર કદીક સાંઝના  
માળ પે ઊડી જતાં વિહંગમો,  
ધેનુવૃન્દ ક્ષરતાં જ, મંદિરે  
શામતી રહી રહી જ ઝાલરે,  
હર ગામ પર ઝૂલતી તરુ-  
શાળ માથ શુચિ અંગ ટેકવી,  
રહેજ રક્ત પરિસ્પૃષ્ટ આનને  
સાન્ધ્ય તેજ સહુ વેરતી સુધા  
અદ્ય આ વહનમાં વિલોકજે;  
ને અનંત-પથ-તપ્ત-અન્તરે  
અન્તયોગ-સુખાગિન્દુ પાડજે.

## કાવ્ય દર્શના પાઠશાળા

અગ્નિનક સુણી ઝીણી ઝમક પાદની ઝાંઝરી,  
સચેતન ણની ક્યીં નયન, મૂર્તિ ત્યાં તાહરી  
જતી સમીપ ખંડમાં ચરણ શ્રાંત ઉપાડતી;  
અસ્વસ્થ મૃદુ અંગમાં અકથ કોઈ ગાથા ભરી.

વિમૂઢ થઈ હું ઊભો ઝમક ઝાંઝરીને સ્મરી,  
સ્મરી તનુલતા તણી ગતિ ન સ્થિર કાળૂ મહીં,  
હજ્યાં શ્રમિત નેત્રના અગમ ભાવ-ગાથા સ્મરી.  
અકારણ સુખી ઉરે પ્રકટી કેમ અન્તર્વ્યથા?  
સ્મિતાર્દ્ર નયને અગ્નિનક વિષાદમૌન-કચહીં?  
વિચાર વમળે પડી વિવશ એ વિચારું-હજી.  
સુઅંકૃત સુણ્યા કરું મૃદુલ ઝાંઝરીને ફરી.

અટક્યાં ચરણો કે શું! ઝાંઝરી અંધ કાં પડી!  
વાયુની લહેરે કોનો નિઃશ્વાસ સુણતો અહીં.

વધી તુરત ખંડમાં નીરખતો, ઊભી બારીએ  
અઢેલી તન નિઃસહાય સમ, શ્રાંત લાંબી દગે  
નિહાળી રહી સાન્ધ્ય તેજ, અહીં પુનઃ ફરી માળખે  
પરસ્પર પડેલી પાંખ બગચુગ્મ કો કલ્પલે.

જઈ નિકટ જોઈ ત્યાં નયન રાંક રેતાં દિસે,  
વિવર્ણ વહને હળી પ્રકૃતિ સાન્ધ્ય રંગો લસે,

સરે શિરથી ઓઢણી, શિથિલ વેણી છુટી પડે;  
 સરન્ત ચિમળાયલાં કુસુમ ક્યાંક થંભી ખરે.  
 જરાક ખરડાયલી વિમલ ખિન્દડી ભાલની,  
 સમીર લહરે વિકમ્પિત થતી લટો વાળની.  
 અખોલ અધરે ઊઠે ધડક મૂક નિઃશ્વાસની.  
 રહ્યાં તરલ અશ્રુ શાન્ત અનિમેષ આંખો ભરી.

પ્રિયે, સમજતો ન હું હૃદયમાં વ્યથા શું હશે!  
 ગયા સમયની અતૃપ્ત રસઝંખના શું હશે?

ધરી કર લલાટ ને લટ સમારી ખોલાવતો.  
 ‘પ્રિયે’, કહી ઘડીક સ્થિર દગને નિહાળી રહ્યો.  
 અરે! તુરત ઝગ્મકીને નયનવ્યાકુલે શું જુએ!  
 શ્રમિત પલ પ્રાણની વિકલ ચેતના ઊભરે.

સાશ્વર્યથી

અચેતસમ સ્થિર સ્તબ્ધ દગથી નિહાળી રહી.  
 પલેક સ્મિત ધારવા વિક્લ ચતન ધારી રહી.  
 સમીપ જઈને ધરું વદન મ્હાન વક્ષઃસ્થલે,  
 અખંડિત રહી રહે, કર હું ફેરવી એ શિરે,  
 સુંઘું રહી રહી થતા હૃદયના નિસાસા ધીમે.  
 ઉરે ઉર ધરું ન ત્યાં જ ધળકાર હુંયે વધે.

નિમિષ એમ ગઈ રુદને સરી.

સમય સાંધ્ય સયોં. ક્ષિતિજે રહડી



તરલ મંગલ ચન્દ્રકલા લસે:  
રજની અન્તર તારક ઉલ્લસે.

શમ્યાં નયનઅશ્રુ ને હૃદયના નિસાસા શમ્યા.  
વિલોલિત દગે સરી પ્રણયની ઊંડી અંખના.  
રકુરન્ત અધરે નવાં રસતુકાન સ્નેહોર્મિનાં,  
ઉરે ઉર મળી જવા અમર કોઈ આશ્લેષમાં  
પ્રકુલ વદને સરે સ્મિત નવીન સંયોગનાં.

કહી ‘પ્રિય ન હોય આમ.’ ઉર સાથ દાખું ધીમે,  
ઉરે ઉર તણા અખંડ થડકાર સાથે વધે.  
પ્રકુલ વદને સર્વા સ્મિત નવીન સાથે હસું.  
ઢળ્યાં શરમથી નિમીલિત જરા સુપદ્મો ચૂમું.  
“સુમુગ્ધનયને,” કહી, ‘અધિક ગાઠ આશ્લેષમાં  
‘લઉં ઉર વિષે’ હજી હૃદય અંખું કે નાજ ત્યાં,  
લપાઈ ફરી છાતીએ સમદ અંગ સંકોચતી,  
કરી મુખ નીચું ફરી હૃદય સાથ આવી વસી.  
વિલંબી પ્રણયવ્યથા મૃદુ અપૂર્ણ આશ્લેષમાં  
સુતૃપ્ત બનતી— . ફરી સુઅંકૃતિ— .

વસો ઉર સદૈવ એમ થડકાર સાથે થતાં.  
વસો ચરણાંઝરી ઝમકતી ઉરે સર્વદા.  
હસો અધુકડું જરા ચરણ ચૂમતી ધૂધરી.  
સદૈવ રવ ગુન્જળો,  
સ્વ—આત્મ થડકાર શો હૃદયતંતુ સાથે લળી.

પ્રભુ મને આંગળીએ વળગાડો - પારશર્ય

પ્રભુ મને આંગળીએ વળગાડો.

પારણામાં મને પોઢતો મૂકી  
આપે દેહ બદલાવ્યો,  
આંખ ઉઘાડું ત્યાં માનવ મેળે  
ક્યાંય દીસે ન જોછાયો.  
નથી તવ સૂરજરા સંભળાયો  
મૂકો કાં એકલ આમ અભણ્યો ?

વિશ્વ વિરાટ ને કેડી અનંતન  
મુને ન માર્ગ જણાણો.  
આડા અવળા ચીલે ચડકતાં  
ક્યાંય અપંથે તણાણો.  
ફરતી રેત અગન બુવાળો  
દાઝે અંગ હૃદયનો માળો.

ભવ્ય બજાર ને માનવ ગિરદી  
વચ્ચે હાથ ચૂકાવ્યો,  
શોધું આડાં અવળાં પડતાં  
ગરદીમાં કચરાયો.  
બધાના પગ સોંસરવો તારો  
સુણ્યો શું પરિચિત અરણ્ય ધસારો ?

તરલ મંગલ ચન્દ્રકલા લસે:  
રજની અન્તર તારક ઉલ્લસે.

શમ્યાં નયનઅશ્રુ ને હૃદયના નિઝાઝા શમ્યા.  
વિલોલિત દગે સરી પ્રણયની ઊંડી ઝંખના.  
સ્ફુરન્ત અધરે નવાં રસતુકાન રનેહોર્મિનાં,  
ઉરે ઉર મળી જવા અમર કોઈ આશ્લેષમાં  
પ્રકુલ વદને સરે સ્મિત નવીન સંયોગનાં.

કહી ‘પ્રિય ન હોય આમ.’ ઉર સાથ દાખું ધીમે,  
ઉરે ઉર તણા અખંડ થડકાર સાથે વધે.  
પ્રકુલ વદને સર્વા સ્મિત નવીન સાથે હસું.  
ઢળ્યાં શરમથી નિમીલિત જરા સુપદ્મો ચૂમું.  
“સુમુગ્ધનયને,” કહી, ‘અધિક ગાઠ આશ્લેષમાં  
‘લઉં ઉર વિષે’ હજી હૃદય ઝંખયું કે નાજ ત્યાં,  
લપાઈ ફરી છાતીએ સમદ અંગ સંકોચતી,  
કરી સુખ નીચું ફરી હૃદય સાથ આવી વસી.  
વિલંબી પ્રણયવ્યથા મૃદુ અપૂર્ણ આશ્લેષમાં  
સુતૃપ્ત ધનતી— . ફરી સુઝંકૃતિ— .

વસો ઉર સદૈવ એમ થડકાર સાથે થતાં.  
વસો ચરણઝાંઝરી ઝમકતી ઉરે સર્વદા.  
હસો અધુકડું જરા ચરણ ચૂમતી ધૂધરી.  
સદૈવ રવ ગુન્જજો,  
સ્વ—આત્મ થડકાર શો હૃદયતંતુ સાથે લળી.

પ્રભુ મને આંગળીએ વળગાડો - ૫૨૨૨૫

પ્રભુ મને આંગળીએ વળગાડો.

પારણામાં મને પોદતો મૂકી  
આપે દેહ બદલાવ્યો,  
આંખ ઉઘાડું ત્યાં માનવ મેળે  
ક્યાંય દીસે ન જોઈયો.  
નથી તવ સૂરજરા સંભળાયો  
મૂકો કાં એકલ આમ અજાણ્યો ?

વિશ્વ વિરાટ ને કેડી અનંતન  
મુને ન માર્ગ જણાણો.  
આડા અવળા ચીલે રહડતાં  
ક્યાંય અપંથે તણાણો.  
ફરતી રેત અગન બુવાળો  
દાઝે અંગ હૃદયનો માળો.

ભવ્ય બજાર ને માનવ ગિરદી  
વચ્ચે હાથ ચૂકાવ્યો,  
શોધું આડાં અવળાં પડતાં  
ગરદીમાં કચરાયો.  
બધાના પગ સોંસરવો તારો  
સુણ્યો શું પરિચિત અરણ્ય ધસારો ?

દેખું તેમાં સત્ય ન લાગે,  
કદ્યનને નહિ આરો.  
એક તમારી આશા વાંસે  
જનમભ્રમણ સંગારો.  
અમારાં ભગ્નહૃદય પર છાનો  
ફેરે તવ વત્સલ હાથ મુંવાળો.

સાયંકાળ સમે સીમ સૂને  
નિર્જન પથ લંગાણો.  
તિમિર વીંટે, દગ થંભે, શ્રમથી  
ળાળક શ્વાસ રુંધાણો.  
તમે થઈ જનની હૃદયે લીધો,  
બુઓ શું છાના પંથ ભૂલેલો ?

કિલ કિલ કવતાં પંખી પોઢે,  
પોઢે પલ્લવ પવનો,  
ધરતીના અંકે જગ પોઢે,  
પોઢે સહુ સંચલનો.  
હજો સહુ સહુને જીવન વિસામો  
મને એ આપે આશ ઉધામો.

પણ જગ રજડયો, ધૂળ ચડી તન,  
મન થાક્યું, નહિ આરો.  
સાદ કરું હું અનાથ તને ત્યાં  
કંઠમાં રૂમો ભરાણો.

ખલે લઈ ખાપ હવે પંખાળો,  
પ્રભુ મને આંગળીએ વંજગાડો.

## વિસર્જન

ક્ષિતિજમાં રવિ શ્રાંત ઢળી જતાં  
તિમિરનાં દળ આ જગ ઘેરતાં;  
ઉદ્ધિગાન અશાન્ત બની રહ્યાં:  
સકલ નાવ હવે તટમાં જતાં.  
અમર આશભરી સુખકલ્પના,  
તરુણુ જીવન ભાવ અનેક આ,  
સમય સાથે બધાંય સરી ગયાં:  
નિજ ગૃહે નિજ પંથ વિષે પડ્યાં.

## નિષ્ક્રિય કવિ

“કવિ કરે તો કવિતા કરી શકે;  
 બની શકે બોધક એ બહુ તો.  
 ક્રિયા સમી સંચલતા સમક્ષ તો  
 પડી રહે એ નિજ પોષણાં ભીડી”.  
 કહે જનો “કોઈ કવિ દીઠો છે  
 જેણે જીતી હોય અન્યેય ભોમકા?  
 વિજ્ઞાનિકો કે પ્રખર પ્રયોગીમાં  
 કે એ કદિ એ કવિ ક્યાંય નેયો!”  
 “ના, ના અરે નિષ્ક્રિય સાવ છે કવિ  
 બેઠો રહે એ નિજ તાનમાં. રૂબી”

વિશ્વનાં ધર્ષણો નેયાં રહી નિષ્ક્રિયઃ સત્ય છે.  
 સંઘરી માત્ર એમાંથી શક્યો અગ્નિકણ કવિ.  
 અને જ્યારે ઠરી શક્તિ, ચોલાયો ચેતનાનલ,  
 પ્રશંતોદ્બોધને એનાં વિશ્વાત્કાન્તિ ફરી અગી.

ક્યાં જવું ?

તારું બહાણું ઘર છોડીને,  
સહવાસીનો સાથ તજીને,  
અંતરની શાન્તિ ત્યાગીને,  
તારે ક્યાં જવું ?

ગૃહનાં દ્વાર તને સેકે છે,  
બહાવાનાં આંસુ 'રે' 'રે' છે;  
અંતર પણ તુજ ના પાડે છે:  
તોયે ક્યાં જવું ?

૫૫૨૧૨૫



ત્યાં જાવું

નાનકડી યે આંખો રડતી,  
હૈયાનાં આંસુ નિચવતી,  
એકાન્તે ઊભીને સ્મરતી,  
મારે ત્યાં જાવું.

નાની નાની આંખડીઓમાં,  
અર્ધ-ખીટી ઉરપાંખડીઓમાં  
ઉડી એની હૃદયગુહામાં,  
મારે સંતાવું.

પ્રસન્ન.

યુદ્ધાન્તે - પા. ૨૧૩.

સન્ધ્યાના સ્તબ્ધ રંગોમાં પોઢેલાં કુરુસૈન્યના  
યુદ્ધના પડધા છેલ્લા ઘૂંટાતા વ્યથ વ્યોમમાં.

સન્ધ્યાતણાં આંતર રક્ત ચાટતી  
કરાલ કાળી કુરુક્ષેત્ર ભૂમિ  
પરે દળો નિસ્તળ અંધકારનાં  
પ્રચંડ કે ધુમ્મરી ઘટ લેતાં.

શોણિતે ખરડાયેલી પૃથ્વી પેટાળની વ્યથા  
નિઃશ્વાસે દહતી સર્વે યુગોની ચિરશાન્તિમા.

ત્યાં ભીષ્મ, દુઃશાસન, દ્રોણ, કર્ણ,  
વીકર્ણ, કાશીપતિ, શૈલ્ય, દ્રૌપદ  
દ્રુપદ, શિખંડિન, અભિમન્યુ, શૈભ્ય,  
અશેષ અક્ષૌહિણી દહ સર્વ,  
ભવિષ્યની સંસ્કૃતિયાદપીઠે  
ખપી ગયાં એક અપૂર્વ યુદ્ધે.

સશસ્ત્ર ભગ્ન અંગો એ પડેલાં રક્ત-કીચડે  
સાંચવ્યું દેહનાં દાને વીરત્વ-ક્ષાત્ર-ધર્મને.

ઘવાયલાં અંગ અસંખ્ય લોટતાં,  
ને ખદ્ખદે શોણિતકુંડ કુંડમાં,  
હોમાઈ બતાં રણયજ્ઞવાલમાં  
કરાલ કે અંતિમ ચીસ નાખતાં,

યુદ્ધાન્તની એ અવશેષ યાતના  
સહી સહી અંતિમ મૃત્યુવેદના.  
કૃતાન્ત એ તાંડવ નૃત્ય કાળનાં:  
સંહારતા તાલ કરાલ મૃત્યુના.

અશસ્ત્ર દૂર અંધારે બાઝે લબ્ધ મહારથી;  
દુર્યોધન સહે ભીમ ખેલે યુદ્ધ ગદા ધરી.

અન્યોન્ય સાથે અકળાય જોરથી  
ગદા, કડાકાન્ત પ્રચંડ ઘોષની  
થાપી પડે દુઃસહ દિગ્મૃદંગ પે,  
પ્રહ્લાંડ પેટે પ્રતિઘોષ ગાજે:  
શું તૂટશે! તૂટીજ! એમ કમ્પતી  
તોળાઈ રે'તી પરિધિ મૃદંગની.  
દ્રક્ષેણીને ઘુમ્મરીમાં ગદાને  
ભીમે કુદી દુરસહ ઝીંક મારી;  
સુયોધને ઝીલી ન ઝીલી ત્યાં પડી  
જંઘા પરે, અંગ તૂટ્યાં પ્રહારે:  
આંગે વળ્યાં વર્તુલ અંધકારનાં;  
હળી પડ્યો તમ્ભર ગાઢ આવતાં.

‘દુર્યોધન પડ્યો’ ગાજી હર્ષથી ભીમ ઊછળ્યો.  
પોઢેલાં કુરુ સૈન્યો પે જયઘોષ ફરી વળ્યો.

વીંટાઈને પાંડવ કૃષ્ણ સાથે  
હસી મહાવિગ્રહ સાર્થ માને.

ને શાશ્વતી કૌરવ રાજ્યલક્ષ્મી  
 ડો ભૂતનાં માર્મિક દુઃખ લોપી  
 શમે શમે મંગળ પાદ માંડતી  
 શું પાંડવોને વરમાળ રોપતી!  
 ભીમ સ્વેદ લૂછી હાંફી ગદા સ્કંધે નમાવતો,  
 રક્તાર્દ્ર પગ ઠોકીને શત્રુશિરે પછાડતો.  
 અળકી ઊઠી ધર્મ વદે “અરે તં  
 હણ્યો અધર્મે પદઘાત શું હવે!”  
 “ઊંહ ધર્મ આજે નહિ કેંજ જાણું  
 મરી જતો આમજ સાર્ય ન્યાળું.”  
 “શું માનવી ધર્મ ગધો નકામો?  
 આ વૈર તૃપ્તિ થકી દાહ શામતો?  
 જા દૂર”, કહીને ધર્મે ભીમને દૂર ખેંસવ્યો.  
 કમ્પતો કર રક્તાર્દ્ર ગાન્ધારેય શિરે ધર્યો.

ધમણ શ્વાસ ગ્રહન્ત સુયોધન.  
 વચન ગદ્ગદ કંઠ યુધિષ્ઠિર  
 ઉચરતાં ‘પ્રિય ગંધુ’; ફરી વળ્યાં  
 અસહ ભાવિ વિકલ્પન, થંભતા.  
 એ રાજ્યસિંહાસન પાદ માંડતાં  
 સત્કારતી ધૂવડ સાથ ચીળરી.  
 ને પાંડવોના જ્યઘ્રોષ ખોલશે  
 રથો તણાં ભાંગલ ચક્ર ને ધરી!  
 વૃદ્ધ પ્રાસાદ એ મૂંગા યુદ્ધ કારણ પૂછશે.

શૂન્ય પથર હાસ્યે એ સ્તબ્ધ આવાસ કંપશે.

અશબ્દ આકાશ, નિરન્ન પૃથ્વી,  
પ્રજાહીણું રાજ્ય, ન કોઈ માનવી,  
વિશૂન્ય ખેડોળા જનમાર્ગ લાંબા,  
ભેલાં ગૃહો મંગળ ચિહ્નહીન,  
સૌભાગ્યહીણાં કુલલક્ષ્મી લોચનો  
માળાપ દહોતાં મૃતપુત્રને સ્મરી.

સંતોષ શાંતિ સુખભાન હીણી  
અસહ્ય એ નિષ્કુળ જિંદગીની  
હોલાઈ જતી શય પાસ એકલી  
સંકોરવી વાટ હતાશ ઉરની.

ને યુદ્ધ કલેશ વૈરોના દાવાનળ જ્વલંતમાં  
તતહી ભસ્મ થાશે શું ઉદ્યાનો મનુવંશનાં?

નીતરતી દગ ભાવિ વિકલ્પને,  
અનુભવે ઉર આજ અનિષ્ટને,  
નિમિષ કષ્ટ દળાવી સુયોધન  
ઉચરતો જીવનાંત વિચારને.

“કુટુમ્બ સૌહૃદ સ્નેહી ભોગવ્યાં સુખ સર્વનાં,  
અહં પંચેન્દ્રિયો ચિત્ત તોષ્યાં શું દુઃખ મૃત્યુમાં?  
પ્રેમદંભ બધે માન્યું જે વાંચે ઘોર સ્વાર્થની  
જવાલા મૂંઝી જલે, ભોળાં-રક્તપ્યાસી સનાતન.  
દયા શાંતિ જંગલવ્યાપી અનુકમ્પા છતાં સદા

આચરી મૃત્યુને ટાણે તાર્યું જીવન આ તમે.  
હું--"જોલતાં કેા અતિ દઢ આંચકે  
ઊડટી થતાં રક્ત તણી ઢળી પડ્યો.  
કેાંતેય ધારે કર, સ્તબ્ધઃ અંધના  
શું અંધની નિર્મળ આંખ ઊઘડી?

પાસે હસી શ્રી યદુરાજવી એ  
ધન્વી તણા હેસ્ત અદૃષ્ટ દાખ્યો.  
અવાજ ઉચારે દગથી જ માત્ર  
જવા વિષે સૂચક ભાવ દાખવ્યો.  
પાંડવ જયઘોષેનો વિશ્વોત્તતિ તણા તટે  
ધમ્યો પૈાંડૂ મહાશંખ ભીમકર્મા વૃકોદરે.  
પ્રચંડ એનો રવ સ્તબ્ધ ગાઢ  
સૂને રણે નિષ્પ્રતિકાર ધાતો.  
દ્વિગન્તમાં કેા અટહાસ દેતો  
વિદીર્ણું ઊંડો પડઘો વિલંબતો.  
શૃગાલો રડતાં સામે ચોપાસે ગીધડાં ઉડે,  
કંદનો શબ્દ પાંખોનો અશાંત વાયુમાં ભમે.

ને ધર્મનો હસ્ત ધરી શ્રીકૃષ્ણે  
સન્ધ્યા થકી કાળ જવા બતાવ્યો.  
રક્તાર્દ્ર આંખે હસી ભવ્ય શાંતિથી  
સુયોધને શબ્દ ફેરી ઉચાર્યો.  
“થંભો નહીં, કૃષ્ણ થશે ઉતાવળા,

માતા હશે ઉત્સુક ઉર ખૂરતી.  
ભૂલી જશે આ ગત કાળ, પાળશે  
પ્રજા રહી શેષ, સ્વધર્મ સેવશે.  
દુર્યોધન ઉઠાડે જ્યાં ધર્મને કર સાહીને;  
નિર્વશ, ભીમને હૈયે અકથ્ય પ્રશ્ન ઉદ્ભવે.

ક્યાં વૈર ઇર્ષાસ્મરણો અખંડ  
કેં ક્રીટવત્ અંતર કોરનારાં?  
ઉદ્ધાસતી જીવન રોમ રોમ  
ક્યાં પ્રેમની નિર્મળ શીતવારણા?  
વિજેતાની ગદા ગદલ જ્યાન્તે ભૂમિ પે પડી:  
પ્રેમની જ્યોત એકાંતે હૈયે જળહળી રહી.

યુધિષ્ઠિરે અંતિમ અર્ધ્ય અર્પી  
મૃત્યુમુખે એ કુરુરાજને તજી  
અસ્વસ્થ માંડ્યો પગ, તુર્ત જોડો  
કેા આર્ત સીતકાર સુણાય લાંબો.  
દુર્યોધન તણાં દેખે ઘવાયાં અંગ તોડતો  
ખેંચતો આંચથી વેગે ગૃધ તુર્ત હાડી જતો.  
જ્યાં ધાય દુર્યોધનની સમીપ  
નિરોધતા તુર્ત જ કૃષ્ણ ધર્મને.  
અગમ્ય કેા ધીર ગભીર સસ્મિતે  
અર્પી રહ્યા સાન્તવન કૃષ્ણ ધર્મને.  
“અષ્ટાદશ દિનો અંતે યુદ્ધે છે જય ધર્મનો.  
નધણીયાત પૃથ્વીના ધણી સાચા ણની રહો.

ધૂળમાં ધૂળ શત્રુ આ, નિઃશત્રુ રાજ્ય ભોગવો.  
રસાળ ભૂમિના ભોગો પાનો યથેચ્છ પી રહો.”  
થીજેલાં મોતની દાઢે ચોંટેલાં દંત-મધ્યમાં  
કુરુસૈન્ય પરે દષ્ટિ ફેંકી શ્રી કૃષ્ણ ઉચ્ચર્યા.

નિસ્તેજ ભારે દગ ખિન્ન ઊંચડી  
દુર્યોધને અન્તિમ દશ્ય બેયું.  
ક્યાં ધર્મ! ક્યાં કૃષ્ણ અગમ્ય શબ્દે  
અસહ્ય દુઃખે નિજ મૃત્યુ ઝંખ્યું.  
નિશાચરોનાં ભયપૂર્ણ કંઠને  
થંભી જતો નિર્દમ શું ધનાન્ધ?  
ત્યાં તો ઘસાતાં પગલાં સુણાય,  
ચાલી જતા પાંડવ ત્યાં જણાય.  
ત્વગ્ હાડ લોહી ધૂળ માંસ કાઢવ  
ખૂંદી જતા શું પદ યુદ્ધ અન્તે!  
સુદ્ધર સૂની જય છાવણી પ્રતિ  
વધી રહ્યા પાંડવ કૃષ્ણ સાથે.  
ઉચ્ચાર એકે મુખથી નહિ થતો,  
સુણાય છેટે પદઘોષ એકલો.  
ઓળા બધા ચે તિમિરે વિલાતાં  
મીંચી ગયો એ નયનો ગિડાતાં.



## દીવો કરો

દીવો કરો રે દીવો કરો.  
દેવની આગળ દીવો કરો.

ત્રણે ભુવનમાં અન્ધારું હાલતું,  
સાચું જોતું કંઈક જુઓ ખરો.  
દેવની આગળ દીવો કરો.

હુનિયાનું ગાડું ગળડાવ્યે રાખતો,  
અન્ધારે આડખીડ ઊંડો ધરો.  
દેવની આગળ દીવો કરો.

લાજોપતિને લાજજો અપાવતો,  
ભૂખ્યાના પેટનો થાતો મરો.  
દેવની આગળ દીવો કરો.

માળામાં મૂળજો મેર મળે નહીં,  
શાને પરોવ્યે જાતો સરો.  
દેવની આગળ દીવો કરો.

ઊંચે આકાશ ને નીચે આધાર નૈં,  
ફાકટના શીદને ફેરા ફેરો.  
દેવની આગળ દીવો કરો.

અન્ધારે એકલો સૂતેલો સાગરે

દેખે નહિ તો દીપમાળા ધરો.  
દેવની આગળ દીવો કરો.

દીવો કરો રે દીવો કરો  
દેવની આગળ દીવો કરો.

૫૮૩

## ૨૩ વર્ષ પૂરાં થયે

હું ઘોરતો'તો ભર ઊંઘમાં ત્યાં  
ઝબૂકી ઊઠ્યો: કર્ણ નિનાદ આફળ્યા.  
ભેયું: અહો! જીવન-ચક્ર-ટાવરે  
૨૩ કલાક - પૂરા કર્યા હતા.  
ને ઘેનમાં શેષ રહ્યો કલાકે  
વીતી જતાં આ દિન ચે પૂરો થશે.

પ્રત્યેક સેકન્ડ સજીવતા ધરી  
જીવીશ, વા, હું શતવર્ષ ૩૬!

૫૮૪

## સન્ધ્યા - પારશર્ય

ઉપાથી ચે ન્યારી,  
મને સન્ધ્યા પ્યારી જન જીવનની કે જગતની.

નિસર્ગેથી માંડી જલ અળસ સૌ ચેતનકણી  
પરોઢે જાગેલી અવિરત ધમાલે ઊછળતી  
ધસે, ને આકર્ષે નજર, દગ આંજે ભભકથી,  
સ્વકાર્યે પ્રસ્વેદે વિજયિત હસે ભિન્ન સ્વરથી.  
મહેચ્છા કર્તવ્યે અધીર ધસતાં સત્વ સહુમાં  
ઉપા કૈંકે બહાલી નવ જીવન જેથી વિકસતાં.

કરી ઊંચો નીલો રજનિપડદો કોમળ કરે  
ઉપા પ્રાચી દ્વારે પ્રણય પલકારે સ્મિત કરે.  
ધડી આશા ઘેલાં કુસુમ કુસુમે લોચન રમે.  
નવે ખંડે મગ્નુ કવણુન અધીરાં કંકણ કરે.  
મૃદુ ખંસી ખાજી,  
મહેચ્છા કો જાગી,  
લસે તાજી આછી શરમ સુરખી ગૌર વદને.  
તજી સર્વે વ્યોમે અમિત પગથારે ઉમળકે  
નવોઢાં શી પ્યાસી સમંદ સરતી ધીર પગલે.  
ધરા કંકુભીનાં ચરણસ્પર્શે સ્વસ્તિક ધરે.  
તરંગો સિન્ધુના પ્રતિધ્વનિત અંકારણ અહે.

ઉપાનો આભારી  
 સદા, તોયે મારી  
 ઉપાથી ચે ન્યારી,  
 ચહું સન્ધ્યા પ્યારી સ્વરત પરિતોષે વિરમતી,  
 ઉપાએ અપેલાં નિજ શયનમાં પુષ્પ ધરતી.  
 ઘવાયાં હૈયાંને સદય ઉરભાવે રૂઝવતી.  
 લપેટી વાતસદયે શ્રમિત સહુને અંક ધરતી.

દિનાન્તે એકાન્તે  
 નિહાળ્યાં મેં માળે  
 પડેલાં વેરાને પરણીને કે. વૃક્ષ અટૂલે  
 થતાં ઊંચાં નીચાં ખગશિશુ વિલોકે ક્ષિતિજને.  
 વળે પંખી માળે રખડી રઝળી સીમ વગડા,  
 ઝીલી સન્ધ્યારંગો શ્રમિત તન ને પાંખ દ્વયમાં.  
 મૃદુ નહાની મિઠી કલણલ થતી સુષ્પ અનિલે.  
 પ્રસારીને પાંખો ખગ શિશુપરે સાન્તવન ગ્રહે.  
 સમર્પી સન્ધ્યાએ,  
 કુટુમ્બી સંતોષે સુખદ રજની નિદ્રિત કરે.

નમેલી સન્ધ્યાએ  
 ધરેલી આશાએ ક્ષિતિજગતપંથે નીરખતી,  
 બિહલાતી જોયેલી,  
 કદીકે લહોયેલી,  
 અરૂંખે થંભેલી પ્રિયતાળી જળે પાંપણ ભરી.  
 દિનાન્તે કાર્યાન્તે શ્રમિતતન અંતે ગૃહ વળે.

હળરો બોળઓ તનમનસ્મૃતિથી પરવરે.  
 અને સન્ધ્યારંગે  
 ઘડી દૃષ્ટિ સંગે પ્રિય ગૃહિણીની આંખ પલકેઃ  
 હળરો આશાનો હરદમ વિસામે તરવરે.  
 જતી સન્ધ્યા ધીરે,  
 પ્રિછાયાં દામ્પત્યે,  
 રચેલાં એકત્વે અમર ઊતરે રંગરજની.

અભીપ્સા, શાતાઓ,  
 સમીક્ષા, આવેશો, નિકટ ધરી આકર્ષણ રચી;  
 જતી સન્ધ્યા ધીરે,  
 મહાળિધને તીરે જળકણ કણે સેજ રચતી.  
 સુણી ઊર્મિગીતો પ્રકૃતિસુખનાં એઢણ ધરી.

ગમે સન્ધ્યા તેથી  
 મને, ધરણ જેથી દ્વલિત પરિતૃપ્તિ અનુભવે.  
 વળે જ્યાં થાકેલાં સહુ નિજ ગૃહે તોષિત દિલે.  
 અને જ્યાં સર્વેનું,  
 વિયોગી ખ્યાસીનું,  
 અજંપી આત્માનું મિલનતટથી સંયુટ અને.  
 વિકાસ્યાં જે તરવો નિવૃત્ત પરિતોષે જઈ સુએ.

## છેલ્લું મિલન પ્રૌર

હતી સન્ધ્યા વિશે, અમ નયનમાં ને હૃદયમાં.  
અહીં ગર્જે ધીમું અનવરત સિન્ધુ જળભર્યો.

વિભિન્ન જળગ્રીકરો ઊછળતા રહડે આલમાં  
પ્રસાર ધરતી ઘડી ફરફરો ઝુલન્ટી ઢળે.  
કળામય કલાપમાં વિવિધ સન્ધ્ય રંગો ઝળે;  
ઘડી થનગનાટતો જળતરંગનો મોરલો.

ને મારા કરમાં હતાં કરતલો, આંખો ઢળેલી હતી,  
સન્ધ્યાએ પણ રમ્ય આર્દ્ર વદને લાલાશ વેરી હતી.  
આવ્યું જે અધરે સદૈવ અધરે વાસો કરીને રહ્યું:  
કે એ રંજન આંખનું ક્ષણ કરી થાશે ઘડીમાં 'ગયું'?

વિલાસો ઉન્માદો પ્રણય સુખતૃષ્ણા કરુણા  
અને કૈં કૈં લાવો રમરણસરિતામાં હુમવવા  
અમે સાથે આડ્યાં જરીક ફૂર જ્યાં સંગમ હતો:  
નદીના પાણીને જલનિધિ પરાણે ઘસડતો.

સરિત તણા નાબુક કૈં તરંગો  
સમુદ્રના એક પ્રચંડ મોજથી  
ઘડીકમાં લુપ્ત વિલુપ્ત થાતા;  
અને મહાગર્ણવ એમ રાચતો.

અમે ઊભાં સ્તબ્ધ યની કિનારે.

“અહીં રાતના ભરતી ચડતી  
 તિમિરદળો ગાળે ફરતાં;  
 સમય થતાં એ, સર્વ વિલાતી  
 વર્તમાનની સુંદરતા;  
 અન્ધકારનાં મોતં પરે  
 ભૂતકાળ ને ભાવી તરે.

“વર્તમાનનો પ્રાણ બન્યો તું  
 વર્તમાન છે તારો પ્રાણ;  
 ભૂતકાળને જીવી ગયો તું,  
 ભાવીથી છો સાવ અબાણ.  
 બરું કહું છું પાછો જા,  
 દિવસ છતાં ઘર લેજો થા.”

પ્રશ્ન કશેયે થયો નહીં, હું  
 સુણી રહ્યો'તો આ ભણકાર.  
 હજી સુધી તે કોણ હશે તે  
 સમજી કેમ શક્યો ન લગાર;  
 હતો કોઈ એ પૂજ્ય મહાન  
 આટલુંજ તાજું છે ભાન.

અવાજમાં માનવતા હતી,  
 માર્દવતા, ભીષણતા હતી,  
 યોગાળે ઉર, આકર્ષે તે  
 મીઠાશ ને મોહકતા હતી;

બધાયની સોંસરવો જતો  
કરુણતાનો પડવો થતો.

સુણું ઘડી બંસીના તાન,  
મીરાંની વીણાના તાર,  
રણે રણે ગર્જન્તા મહા-  
ઘડી સુણું ગાંડિવ ટંકાર;  
ભીમગર્જને ગરજે ધરા;  
સાન્ધ્ય સમે રોતી ઉત્તરા.

ક્ર

“આ તો મારું જરીપુરાણું  
ભૂતકાલનું છે રહેઠાણું;  
અહીં ઉદ્ભવી પ્રથમ માનવે  
વૃક્ષે વૃક્ષે કર્યાં નિશાન;  
કંદમૂળ એનો આહાર,  
સ્વચ્છન્દ એનો સ્વેચ્છાચાર.

“વૃક્ષ પૂજતા પહોડ પૂજતા  
પૂજે સાગર ને જળધાટ;  
માનવના માનસની પાછળ  
હતી ભાવના આ ઉદાત્ત.  
પશુજીવનથી આવી ઊંચા  
રચી જેમણે વેદઋચા:



“હરિયાળી ધરતીને હૈયે  
 જંગલમાં ચરતાં તાં ઢોર,  
 વાટ સર્વની સન્ધ્યાકાળે  
 ઋષિપત્નિઓ ભેટી રોજઃ  
 ઝરણે ઝરણે અર્ધ્ય અપાયઃ  
 ગાયત્રીના જાપ જપાય.

“ક્ષાત્રતેજની ચમકારી ત્યાં  
 બ્રહ્મતેજની સાથે ભળે,  
 શાન્ત સૌમ્ય અંતરસરણીમાં  
 વીરત્વનાં મોઝાં ઊછળેઃ  
 કર્મચક્ષુમાં હોમ્યા બલી;  
 સિદ્ધિની જવાલા પ્રોજવલી.

“ઉત્તરમાં વસનારી ખીજી  
 જંગલવાસી એક પ્રજા  
 હિમગર્ભમાં ગળી ગઇ એ  
 કુદરતથી પામીને સજાઃ  
 લાક્ષણિક એનો આવેશ  
 હતો સરજવા ચિત્રપ્રદેશ.

“મર્ત્યદેહનાં હાડચામને  
 પેટાળોમાં સંઘરતી  
 પૃથ્વીની પોતાની નિશહિન  
 ઠરતી બળતી કાય જતી.

ભસ્મભૂમિનો ઊપજ્યો પ્રદેશ,  
જેમાં પડ્યાં હજી અવશેષ.

“સંતોષાતી હજી નથી શું  
માનવ તારી ઉત્સુકતા?  
ભૂતકાળનાં ભગ્ન અસ્થિઓ  
તને નીરખવાં બહુ ગમતાં?”

કળરોને જોદાવી કૂર  
રંજડે નીંદરતાં ઉર.

“વ્યર્થ પ્રજવલી ઠરતો પોછો  
રોવરાવતો રોષ મને.  
અન્તર મારું બળીબળીને  
દા’ડે દિવસે ભસ્મ બને  
દાટેલી ઊડશે જો રાખ,  
વર્તમાનને કરશે બાળ.

“નહિ નહીં ના કદી ન અડશે  
વર્તમાનને ઊની આંચ.  
ભાવી સાથે જેલ જેલતો  
જોળે રમે હજી એ બાળ.  
નહિ સ્પર્શશે એને બાળ;  
જાળે બધું ભલેને કાળ.

“મેં પોષેલા પ્રાણુ જેમના  
પથર જેવાં ઘડ્યાં શરીર,

મારામાંથી દઈ પ્રેરણા  
 સરજ્યા કેંક અટકી વીરઃ  
 મેં સરજેલાં બાળું ઉર  
 એવો કાંઈ નથી હું કૂર.

“છતાં ‘ભૂતને ત્યજવો ઘટે  
 વર્તમાનમાં મથવું ઘટે  
 પાછળ તે જોવું શું શૂર  
 સ્મરણોને ફેંકી દે દૂર’  
 આજકાલનો માનવ કથે,  
 ભૂતકાળ ભૂલવવા મથે.

“તરવરાટું ચૌવન ઘડી  
 વર્તમાનને મોજે ચુડી  
 આમ તેમ છો ગોથાં ખાય  
 એથી જો ઉત્કર્ષ સધાયઃ  
 પાયાના પથ્થર અવગણી  
 ચણે ભલે મહેલાતો ઘણી.

“ચણનારો તો ચણી રહ્યો છે  
 ભૂતકાળની ભાવીર્ષીતઃ  
 વર્તમાનના સાધનકરથી  
 માત્ર એક મૂકી તેં ઇંટ;  
 ટકશે કે પડશે એ વાત  
 રહી શકી નહિ તારે હાથ.

“ત્યારે તારી હતી શક્તિ એ  
એનું શું પ્રત્યક્ષ : પ્રમાણ ?  
ગૂઢ બળે ચડતાં પડતાં સૌ :  
સ્વાત્મશક્તિનાં વૃથાભિમાન.  
માનવની બુદ્ધિનાં તેજ  
ઘણીવાર આંબે એનેજ.

“આ તો મારી વૃથા કલ્પના  
ખોટા માનું ખ્યાલ બધા  
જેની સાથે નથી ઉફલવી  
સત્વશીલ સાચી શ્રદ્ધા.  
કહી ગયો કહેવાની ખાસ  
પડે રાત તે ખેલાં વાત.

“સાયંકાળે, નમી ગયેલી  
આંદનીએ, અન્ધા રામાં  
હું તો રોજ રડ્યા જ કરું છું  
સ્મરણોનાં ખંડે રોમાં.  
મને ગમે એવું એકાન્ત  
ભર્યું વિશ્વ જ્યાં લાગે શાન્ત.

“આસપાસમાં હુંગરગાળા  
પથરાયેલા પડ્યા હશે,  
અંધકારમાં તારાઓનાં  
નીતરતાં અજવાળાં હશે,

આવો મારો ગરવો દેશ  
ભૂતકાળનો ભવ્યપ્રદેશ.

“ભમીશ મા હો ફરી માનવી  
મને શોધવા આવે હામ,  
પડી ગયેલાં વૃદ્ધવૃદ્ધની  
કાળોને અડવુંજ શું કામ?  
એને . સાંભળવાનાં ગાન  
ખરી ગયેલાં ગાશે પાન.

“છતાં કદી ને રડવું ગમે,  
જૂનું જૂનું સ્મરવું ગમે,  
રેતાં રેતાં થયાં વિખૂટાં  
એ વહાલાંને મળવું ગમે;  
આવીશ મા આ મારગ દૂર;  
દૂર રહી સાંભળજે સૂર.”

એજ સમે એ રેનારાને,  
‘કોણ તમે?’ મેં પ્રશ્ન કર્યો.  
‘અરે માનવી!’ અશ્રુગિન્દુ શો  
આકાશેથી શબ્દ ખર્યો;  
આમ અચાનક તૂટી વાત.  
પડી ગઈ અંધારી રાત.

## સન્ધ્યાએ

પૂર્વે ઉઘાડ્યાં મારાં પોઢેલાં પોપચાં,  
 ભગી ત્યાં દેવ ઉર ઉંચરે રે.  
 ચુંબનમાં ચંદન ને કુસુમો આલિંગને  
 અર્ચ્યાં મેં એમને ઉતાવળે રે.

તો યે ગમ્યાં ન એને મારાં મંદિરિયાં,  
 રુચ્યાં ન રાચ કે રચીલાં રે!  
 હૈયાની એક એણે સુણી ન વાતડી  
 દીડી ન આંખની અધીરતા રે!

આડ્યા એ, પંથ રહી જોતી હું એકલી  
 આવે એ આશ તો અનુગતી રે.  
 જીવનની જ્યોત ધરી તોયે હું આરતી  
 કેની ઉતારું કેંક જુગથી રે?

સન્ધ્યાને આભ મેં તો સ્મરણોને મંદિરે  
 સ્થાપી માનેલ મન-મૂરતી રે.  
 કંડપનની કુંજમાં, ઝંખનાની ડાળીએ,  
 હજીયે એ સ્વપ્ન-ધન ઊડતી રે.

## અભિલાષ

રજકણુ થઈ તવ ચરણે બાઝું,  
 ખંખેરો તોયે નવ છૂટું,  
 તવ ચરણુ સ્પર્શે સ્પર્શે હું  
 સાર્થક મુજ આ દેહ ગણું.  
 અંતરની ઉઠેરી આશ,  
 જીવનનો એ એક ઉભસ.

તવ વિશાલ વક્ષઃસ્થલ માંહે  
 દબાઈને હું દુઃખ ભૂલું,  
 અણુબોદ્યા આંખોના ભાવે  
 યુગયુગની શાન્તિ પામું; .  
 જીવનની એકલ અભિલાષઃ  
 અન્ધ હૃદયનો એજ ઉભસ..

૫૧૨૧૫ .

## દીવાસ્વપ્ન

અરે આજે શાનું.

નિહાળું સન્ધ્યાનું મુખ તરલ રંગે વિલસતું,  
ઉદાસી ઓગિતું હૃદય તહીં નિષ્કારણ થતું?  
હજી ઘેરાએલાં જલદ ધન ઈમારત વીટી,  
અમે આછી ધીમી ફરફર મહાવર્ષણ પછી.  
વહે ધીમે ભીનો પવનઃ નીરખું ખડાર તળમાં  
વધેલાં અંધારે અળાળા હુકાને ઊભરતાં  
હજારો ધંધાથે નગરજન દોડે અથડતાં;  
મહાઘોષે આઝાં ખડખડ થતાં વાહન ધસે,  
લીસોટા લંબાતા જળકિરણના ડામર પથે.  
ચડ્યા શું ચકાવે મનુજ સમુદાયો ઊછળતા.  
મહામેળે? શાને મુજ ઉર પડ્યું ત્યક્ત સ્થળમાં?

હજી તો આનંદી,

ઘડી પહેલાં આંહી,

ઘણાં ગપ્પાં મારી મુજ સ્વજન મિત્રો ગૃહ વળ્યા.

ઘડી આજળા દીના,

દટાયાં ચન્ત્રોમાં મન પરથી બોળા ઊતરતા.

અહો શાને શાને

પડેલી એકાન્તે.

જતું ઊંડું ઊંડું મન પરમ નિઃસ્વાય સરતું;



તજેલાં વંદોળે તૃણસમ અપંથે રઝળતું ?  
 વિલોકું બોમે ત્યાં  
 ખીલે સન્ધ્યા, રંગો વિવિધ લસતા વાદળ ઉરે.  
 ઇશાને મૂંગેરી મૃદુલ ચમકારી પેણુ ઊઠે.  
 અંહો આ શું !

આ તો મુજ વતન, આ ગામ,  
 ભર્યાં ગોરંભેલાં ગગનતળ, વિસ્તૃત પૃથિવી.  
 ઉરે મૂંચું સૂતું, સરિત ફરતી, પૂરે ઊછળે.  
 વિખાતાં અબ્રોમાં ધવલ યગપંક્તિ દૂરે સરે.  
 તૂટેલી રાંગોમાં સરિત તરુમાં સારસ રવે.  
 ગધી નહાની શેરી, જળ અળખળે, આ મુજ ગૃહે  
 પડે નેવે ખાણી, ખડકી ફળીમાં વારિ ઊભરે.  
 છલે નેવે ટાંગ્યું જળજળિત ફૂંકું તુલસીનું.  
 મૂકી ઓટે ખેડાં ઝડપ થકી કેા દૂરે તરતું.  
 ખુલી વાછંટેથી લપસણી જરા ઓસરી બને.  
 થતી સન્ધ્યા. દૂરે નિયમિત ધીમી ઝાલર બજે.  
 અને એ પેટાવે દીપક ધૃતનો દેવ ચરણે  
 પિતામાતા કેરે ચરણ પછી કાયા લલિત એ  
 પ્રસારીને છેડો લગતી, શુભ આશિષ સરતી.  
 અને એ વૃદ્ધાને નયન સુખગંગા ઊછળતી.  
 પછી મારે ખંડે,  
 જરા વાસ્યાં દ્વારે અટકી મુજ સામે નીરખતી,  
 અનેરી આકાંક્ષા અધીર નયનોમાં મલપતી.  
 વિલોકું ત્યાં લજ્જા નમિત વદને સ્વપ્ન સજતી.

અહીં ટોડે મૂક્યા દીપકતણી જ્યોતિ લહરતી.

અહો એકાંતે એ પ્રણય સુખતન્દ્રા—

ઓહ્ વીજ અગતી,

વીંધીને મોભારાં પ્રણલ જલધારા તૂટી પડી.

અરે આ શું? ક્યાં હું?

અહો, તું તું!

ખીડેલાં દ્રારે શું! નહિ ગૃહ, નહીં ગામ, ક્યહીં હું!

અહો આતો સામે તિમિર ગ્રહતાં વાદળ મૃદુ

અહો કેલું તેમાં વદન નમણું શાંત અધીરું

મહા મૂંગી ઘેરી પ્રણયરજની જાગ્રણ કરી

વિલોકે, ઘેરાતી સરલ નમણી આંખડી ક્યહીં!

ક્યહીં! શું અન્ધારું! નયન ક્યહીં! રે!

અરે, આ એકાકી તિમિર તળ કલ્પાંતરજની!

અને એ એ આંખો—

!

## સૌંદર્યપિપાસા

તને નીરખતાં યૌવન આરે;  
એકલકી આશાની ડાળે,  
જુલાવતી લહરીઓ ઉરની—  
મંજરીઓ જ્યારે;

શૈશવની સરિતાને તીરે,  
તરી તરી નીતરતાં નીરે,  
લાવણ્યે લજવાતી મુગ્ધા  
ભીલી હતી જ્યારે;

ભિઘડતાં અન્તરને દ્વારે,  
વિકસતાં નયનોને ક્યારે,  
સુધામયી સૌન્દર્યપિપાસા  
સહી રહું ત્યારે.

## અમર આશા - ૫૫૩

ચિન્તનમાં કંઈ કાળ વિતાવ્યો  
 સ્મરણોમાં દિન ગાળ્યા.  
 આજ હવે આશા નહિ અંતર  
 તેં તુજ યોલ ન પાળ્યા.  
 ઉરનાં સ્વપ્ન બધાં ઓલાયાં  
 નીરબી જીવન એકલવાયાં.

૫

હળવે હળવે બાર ઉઘાડ્યાં,  
 નીરબ્યાં આંગણુ મારાં;  
 સ્તબ્ધ સમી ઓસરીએ ફળીએ  
 વરસે ધોગ ધખારા;  
 ઘરની એકલતા કથનારાં  
 બરતાં પાન બધે પથરાણાં.

આંહીં ઊભાં તુજ પંથ નિહાળું  
 ફર સુફર જનારા;  
 અન્તર આતપ તો મૃગજળના  
 સિંચ નથી શ મ ના રા;  
 મનને આજ હવે સમજાતું:-  
 ‘રડવું સર્વ નિરર્થક જાતું.’

નીંદરતાં નવયૌવન જાગ્યાં,  
 જાગ્યાં ઝંખન તારાં,  
 પ્રગટી આજ તૃષા ઉર અંદર:-  
 ‘જાય : ભલે જનમારા  
 તુજને વિશ્વભ્રમી લખ આવું’.  
 નહિ હું જોઈ શકું ઘર આવું.

ગળગળતાં હૃદયે મેં આખર  
 વાસ્યાં ખારણુ ખારી,  
 પંથ જતાં પળ જોઈ રહ્યો હું  
 સાવ પડ્યાં ઘર ખાલી.  
 ધગશે ધોમ અહીં ઉનાળા,  
 તપશે થાંભલીઓના ગાળા.

આશાની સરિતાને છોને  
 નિષ્ક્રાંતતાના કિનારા,  
 તેમ છતાં તરણીને છોડું  
 જોવા ભાગ્ય સિતારા.  
 વહવું નિષ્ક્રાંત આશાધારી  
 એથી નગ્ન નિરાશા સારી.

જ

પાદરના સહુ પંથ વટાવ્યા  
 ચાલ્યો જઈ બપોરે.

ધંગધગતી ધરણીમાં આશા !  
 ક્યાં તુજ દર્શન દોરે ?  
 કરથી આશાના સૂર વાતી  
 ફરતી ગાનં નિરાશા ગાતી.

એક દિને નીકળી તું જ્યારે  
 ત્યારે કાળા ઉનાળા,  
 મારગમાંના પથર પથરે  
 ઝલતી એકજ જવાલા.  
 ખખડે ગાડાનાં પૈ તારાં,  
 સુણુતો ક્યાંય સુધી ભણુકારા.

આજ અહીં પણ આ બળબળતા  
 ઝળતા પથર કાળા,  
 જાય કરાડ કરાડ શિખાઓ,  
 સળગે હુંગર ગાળા;  
 ફરતી નિર્જનતા ને વરાળો,  
 વચમાં એકલ હું પગપાળો.

બાવળની બળતી કાળખીએ  
 સુધરીઓ ના માળા,  
 લૂ ઝરતા વગડાના વાથે  
 ખખડે આવળ આળાં;  
 સઘળે, દૂર જતાં પગ તારા,  
 રઝળે ઝંઝરના ઝણુકારા.

દૂર જતાં ડુંગર પછવાડે  
 વૃક્ષ જરા હલતાં'તાં,  
 ફણે પડ્યા સૂર, જ્યાં નિર્મળ જળ  
 ખળખળતાં વહેતાં'તાં;  
 ઉરની સુખ સુઆશા નાગી,  
 બનતો ભક્ત ફરી, વેરાગી.

આંખાની મંજરીઓ ડોલે,  
 ડોલે ડાળ છટામાં,  
 સત્કારે મુજને શરમાતી  
 કોયલ ક્યાંક ઘટામાં;  
 વહતું નિત્ય નિર્સર્ગિક વાણી  
 વહતું જાય પ્રભંજિત પાણી.

આજ વસન્ત વહે, વહતા પણ  
 ડોલે મોર મળના,  
 કોયલ એજ કહે ટહુકારે,  
 પવનો ને વન છાનાં-  
 વહતાં પથર ને પણ પાણી:-  
 'કરતો જીવન કાં ધૂળધાણી'.

આ વન તોય નિરુત્તર રાખી  
 પ્રકટો પંથક મારે,  
 શીતળ વાત, મનોહર છાયા;  
 બનતા કાં પગ ભારે!

નીરખી રહેજ લઉં સુખિયારાં—  
વનને યાદ કરી સુખ તારાં.

પાછળ મેં પણ એક નિહાળ્યું  
આમ ધરી ઉર આશા,  
વ્યર્થઃ બધે ધગધગતી ધારે  
નર્તતી ત્યાંયે નિરાશા.  
સુખને શોધી રહું જગ સારું;  
મળશે શું ? સમજે ન બિચારું.

ક

વરસોના વરસો ભટકાવ્યો  
કુંગર નદીયું નાળાં;  
જીવનને ભમતાં શિખડાવ્યું,  
તોય શમ્યા ન ઉછાળા.  
નીરખે પ્રાણુ નિરંતર મારા  
સઘળે સ્વપ્ન જવલંતન તારાં.

આખર ઓ ! આશા ! રજાગાવ્યો,  
દર્શન ક્યાંય ન તારાં;  
જોમ હુવે જવા નહિ આગળ  
સાંભરતાં ઘર મારાં;



નીરખી લોક કટાયલ તાળાં  
વદશે: 'કોઈ નહીં ધરવાળાં.'

૫

આજ ફરી મુજ ખારણુ આવ્યો  
વીતતાં કૈંક ઉનાળા;  
આથમતી ગમગીન દિશા ને  
ઓસરતાં અજવાળાં;  
ત્યાં, મુજ પાય તણે પછવાડે  
દીઠા નાણુક પાય રૂપાળા.

## જાગૃતિરવન

“ઉઘાડ તારી પ્રિય! આંખડી તું,  
ઉપાડને પાંપણપાંદડી તું.  
જો વિશ્વ આ જાગૃતિપંથ આડ્યું  
અનેક સૃષ્ટિ સરજાવનારું.”

જગાડતો હું પ્રિયને સુખેથી;  
સુણી રહ્યો શબ્દ સુતાં સુખેથી.

“આ સ્વપ્નની સુંદર સૃષ્ટિમાંથી  
સત્સૃષ્ટિમાં નાથ! જલું ગમે ના.  
મને મીઠી આ ઉઘની મળથી  
એ જાગૃતિ એ જગની રુચે ના.”

૭૦૩

## મારી ઝૂંપડી

મારી સ્નેહજીવન ઝૂંપડી ક્યાં રે ગઈ?

હરિયાળાં ખેતરને ખોળે  
નીતરે ચંદન ચાંદની;  
આશા - ઉલ્લાસ - ભરી  
મલકે મંગલ છાપરી; ક્યાં રે ગઈ?  
મારી સ્નેહજીવન

કામદુધા રૂઢી ગાવડી ને  
ધૂમે ઘેલી વાછડી;  
સરસર સેર દૂધની છૂટે,  
રણકે કંઠની ઘંટડી; ક્યાં રે ગઈ?  
મારી સ્નેહજીવન

હેમ હીંદોણી રૂપા ઘડૂલે  
ઠેલાં પાણી સંગરી:  
રૂમઝૂમ નૂપુર વાળે,  
ફૂલ કસુંબલ ચુંદડી; ક્યાં રે ગઈ?  
મારી સ્નેહજીવન

ગોરસ ગોરાં ગોરી વલોવે,  
પારણે ઝમકે ઝાંઝરી:

ઘંમરઘમ વલોણું વાળે,  
 ઘમક વાળે ધૂધરી; ક્યાં રે ગઈ?  
 મારી સ્નેહજીવન

સાચં સમે ને પાછલી રાતે  
 રમ્મત દહિરે વદલરી,  
 અંતર પડછંદ લેતી  
 પ્રેમળ ગાળે ઝંસરી; ક્યાં રે ગઈ?  
 મારી સ્નેહજીવન

શીળી પ્રાણુપરિમલ ક્ષેરે  
 પલકે પાંપણ પાંદડી;  
 અંતર — સંતોષ — ભરી  
 રાંકની રતનદાળડી; ક્યાં રે ગઈ?  
 મારી સ્નેહજીવન

મારી સ્નેહજીવન ઝૂંપડી ક્યાં રે ગઈ?

## નાવિકને પાઠશર્મ

રે'વા દે તું કરુણ રડવું હાથ ફૂટી કપાળે.  
ટાણું આવ્યે ફસકી પડશે તું ય તો કેમ થાશે?  
તોફાનોની જલધિ પર તો વા-ઝડી ગાજવાની.  
એમાં તારે તરવું યદિ તો નાવ છે તારવાની.

તારાઓનાં વિશદ કિરણે વ્યોમ હોયે પ્રકાશ્યું,  
નીચે હોયે જલનિધિ તાણું સુખ વારિ વિરામ્યું,  
તેમાં વચ્ચે ઉદિત શશીનાં રશ્મિમાં સ્નાન લેતું  
ધીમું ધીમું તરલિત થતું હોય હોડું તણાતું:  
સાયંકાળે શઢ ફરફરે લેશ ફૂંલી સુહાગી,  
શીળી ભીની પવન લહરી જાય ઝુલ્ફાં હલાવી,  
કાંઠે હોયે તરુવર તણાં વારિમાં ગિમ્મ સૂતાં,  
કલ્યાણોના અનુકુળ જળે હોય ગીતો ગવાતાં:  
સાહે એવું જીવન જીવવું કોકને સાંપડે છે.  
બાકી તો આ સમદ જળનો ક્ષોભ સૌને નડે છે.

ફઠ્ઠો અખિય, ઊછળી જળરી ફાળ લેતા તરંગો,  
વાયુ ફૂંકે અજડ, પટકે નાવ, તૂટે સુકાન,  
નાના મોટા ખડક ફરતા, ગાઢ અંધાર છાયા,  
કાળી રાતે પ્રળલ ચમકી વીજ લેતી કડાકા.  
માથે વર્ષે પ્રલય ઝડીથી મેઘ અત્યુચ્ચ ઘોષે.  
ચોપાસેથી ડસતી ધસતી મૃત્યુની ડાઢ ભાસે.

નૌકા નાની, વિભવ જળનો ચંડ ઉદામ ડોપ!  
તું ક્યાં તુચ્છ! ક્યહીં પ્રકૃતિનો નિષ્પ્રતિકાર રોપ?  
રે ક્યાં જીવ્યું! ક્યહીં મરણનો વિશ્વવ્યાપી ઘનાન્ધ?  
શું એ ધીકે તરુણ તજશે નાવ કેરું સુકાન?

રે'વા દે તું કરુણ રડવું હાથ ફૂટી કપાળે.  
ટાણું આવ્યે અટકી પડવું બાપ તુંને ન છાજે.  
વચ્ચે હોયે નડતર ખરું સાધ્ય ને સાધકેની.  
વીંધી એને અફર ધસવું સાધના એજ સાચી.

આશા છોડી નહિ જ કરવા યતન તે કેમ ચાલે?  
(યતને આશા ઉદય પણ ત્યાં, કેમ તે ના વિચારે?  
યતનોથી તો ગુંચવણ તણે કૈંક ઉકેલ ચાશે:  
નિર્યતને તો સફલ દિસતું કોકડું ગુંચવાશે.)

આમેયે જો થવાનો મરણ શરણ તો યતન શાને તજે છે?  
યતને આશા જરાકે વમળથી ગચવા, જિંદગી યતનમાં છે.  
ત્યારે શાને નિરાશે વગર મફતનો યતન ને આશ લ્યાજે?

લેવા દેવા વગર મરવું વીરને એ ન છાજે.

‘આશા યતનો જીવન સહુને મૃત્યુથી આશ છે ના.’  
શું લાગે છે તરુણ તુજને જિંદગી વ્યર્થ છે આ?

ભડી છોળો પટકી જળમાં જે ગુહાઓ ગને છે,  
તેઓ પાછી અધિક ગળથી મસ્તીમાં ભિછળે છે.

માને જે તું મરણ, સહુ તે શક્તિના સંગ્રહો છે.  
ખીજા યત્ને અમર પથમાં ઉન્નતિ સાધશે તે.

મૃત્યુ સાથે બથ લઈ હસે આપણી પ્રકૃતિ તે;  
મૃત્યુશૃંગે અલય ગતિથી નર્તવું જિંદગી તે.

શાંતિથી કે' અધિક સુખ છે દુઃખ સામે થવામાં,  
જીવ્યા કેરો અનુભવ ખરો મસ્તીને માણવામાં.  
તો જીવું જો અલય થઈ તું લે વધાવી તુફાન,  
બેઠો થા તું પ્રલય-જળમાં વીંજ તારાં હલેસાં.  
સામે વાળે સ્વર વહવ તું મુક્તાકંઠે સહર્ષ;  
જીવી લે તું મધુર ગમતું મૃત્યુશૃંગે સ્વચ્છંદ.

## ગંગા

સ્વર્ગેથી ઊતરી, પડી હરશિરે, ત્યાંથી ચ પૃથ્વી પરે,  
જ્યાં કીડા સમ માનવી ખદખદી મેલાં કરે જીનને.  
તો યે પાવન વિશ્વને કરી રહી ક્ષારાબ્ધિને જે મળે.  
પ્રાણીનાં શુભ કાજ નીચ બનતાં ગંગા ન હાની ગણે.

## મારા દેવ નહીં

મેં તો માન્યા છે દેવ, દેવ દેખ્યા નથી, દેખ્યા નથી.  
પ્રાણ સાટેય 'પ્રાણ'ને પેખ્યા નથી, પેખ્યા નથી.

બધો દિવસ હું ખડાર દેવ શોધ્યા કરું, શોધ્યા કરું.  
રાત આખી હું એજ ઉર અંખ્યા કરું, અંખ્યા કરું.

પૂછું “પોતે પ્રત્યક્ષ દેવ દીઠા હતા, દીઠા હતા?”  
કહે “સાધુ ને સન્ત એમ કહેતા હતા, કે’તા હતા.”

કોઇ કહેતું કે દેવ આભ બેઠા હશે, બેઠા હશે.  
કોઇ બોલે “પાતાળ જઈ પેઠા હશે, પેઠા હશે.”

ક્ષીરસાગરમાં દેવ કોઇ શોધી ગયું, શોધી ગયું.  
“હિમમાળે છે ઠંઠ” કોઇ બોધી ગયું, બોધી ગયું.

“ભર્યા પ્રજ્ઞાંડે દેવ” લોક જાતા કથી, જાતા કથી.  
મારાં કલ્પનમાં દેવ એમ માતા નથી, માતા નથી.

પૂછું દ્રષ્ટાને “દેવ કહો કેવા હતા, કેવા હતા?”  
“વહે વેદ ને પુરાણ, દેવ એવા હતા, એવા હતા.”

મચ્છ, કચ્છપ, વરાહ દેવ ધનતા હશે, ધનતા હશે!  
ઘડી વામન વિરાટ: બેલ કરતા હશે, કરતા હશે!



“લોક કાળે એ રૂપખેલ ખપનાં હતાં, ખપનાં હતાં.”

“બધાં અંધારી રાતનાં સ્વપનાં હતાં, સ્વપનાં હતાં.”

દેવ શાના? જે આપળાણુ ધરવાં પડે, ધરવાં પડે.  
ચુદ્ધ બોધી સંહાર કેમ કરવા પડે, કરવા પડે?

“દેવ એક ને અનેક રૂપ?” “શાને નહીં, શાને નહીં?”  
મારી માનવની આંખ એમ માને નહીં, માને નહીં.

મારી શ્રદ્ધાના તાગ કોક માપી જતું, માપી જતું.  
મને સાચી ન લાગ કોઈ આપી જતું, આપી જતું.

મારાં હૈયાને કોક તો સતાવી જતું, તાવી જતું.  
દેવ શોધું તે કોઈ ના બતાવી જતું, બતાવી જતું.

ખરે, ક્યાંચે શું દેવ કોઈ જોતું નથી, જોતું નથી!  
મને કાં તો સાચું જ કોઈ કહેતું નથી, કે’તું નથી.

કોઈ કહોને! એ દેવ ક્યાંક ઊભા હશે, ઊભા હશે.  
મારાં પૂજનની રાહ એય જોતા હશે, જોતા હશે.

રોજ આલું એ વાટ, વાટ ખૂટતી નથી, ખૂટતી નથી.  
મારાં હૈયાની આશ તેમ ડૂકતી નથી, ડૂકતી નથી.

પંથ ડૂકું તો આટલી નાખું છું ટેલ, નાખું છું ટેલ.  
કેઈ દેખો તો પૂજ્ઞને મારા એ દેવ, સૂના એ દેવ.

મેં તો માન્યાં છે દેવ, દેવ દીઠા નથી, દીઠા નથી.  
પ્રાણ સાટેય 'પ્રાણ'ને પ્રીછ્યા નથી, પ્રીછ્યા નથી.

## સાગરને

જીવનના સહુ તાપ સહી સહી,  
જીવનનાં નીર આમ વહી વહી.  
શમી જવું પણ આખર આ રણે.  
સકળ એ તુજ સાગર! કારણે.

## એક લાગણી

નથી આંખો રોતી, રુધિર નહિ હૈયે ટપકતું;  
હતાશી! એકાકી! હૃદય નહિ એવું અનુભવે;  
‘દહે છે આત્માને સતત બળતો કે અનલ?’ના.  
‘મરી જવા વાંકે જીવન જીવતો?’ એ કંઈ નથી.

તૃષ્ણ છે, આશા છે, અપરિમિત શક્તિ પણ હશે;  
મજા છે, ઉડલાસો હૃદય પર આછા તરવરે;  
સુખી છું, સંતોષી પ્રણય પણ મારે ગૃહ વસે;  
નથી શું? સર્વે છે; મધુર, ગાળું તો, જીવન બધું.

બધાં છે, કિન્તુ એ ઝગમગ થતા તારક સમાં:  
બધાંને ઘેરીને નિગૂઢતમ અંધાર પ્રસર્યો.  
કહી દઉં? આવી કેં અસર હૃદયે સંતત રહે,  
હશે ભાવીછાયા? ઉરકથન? કે માત્ર કવિતા?

૫૫૨

## એક દે

માગું એક દે.

માવા, એક દે.

ભચરણ ભારી, ભલે પવનો અનાડી,  
સાજન સંગે જવા એક દે. માવા૦

અવની અબણી મારી, વણદીઠ વારિ,  
ભટકું ભરોસેઃ આશા એક દે. માવા૦

નયનો નકારે રવિ, વિધુ વેગ ભાંગે,  
પથના પ્રકાશે તારા એક દે. માવા૦

ભવને વિસામે માગું મહેલ ન મંદિરો,  
મઢૂલી મને જો છાવા એક દે. માવા૦



રસજળ ખૂટ્યાં, મારાં મનોવન સૂક્યાં,  
જીવનધરાએ ધારા એક દે. માવા૦

જીવન ઝંખે, મારાં નયણું વિલંબે,  
સુરતા-સમાધિ-શાતા એક દે. માવા૦

હૃદયસિતારી મારી, મનોભવ ગીત તારું  
સહજ સુરાગે ગાવા એક દે.

માવા૦

માવા, એક દે. ૯

માયું એક દે.

પ્રતિ